

LIT2305- Littérature et féminismes

Description : Les théories féministes constituent une approche critique de la littérature. Elles invitent à réfléchir aux rapports de pouvoir qui façonnent aussi bien le contexte dans lequel les œuvres sont produites que les œuvres elles-mêmes et leur réception. Les représentations des identités, les imaginaires de même que les formes et les genres littéraires reconduisent, négocient, critiquent ou subvertissent ces relations de pouvoir, dévoilant la violence symbolique, les stéréotypes et biais sexistes, les enjeux de visibilité et d'invisibilité découlant de l'hégémonie patriarcale, mais aussi la coextensibilité du pouvoir. Les textes littéraires peuvent en effet être le lieu d'une reprise du pouvoir, processus qui peut s'ancrer dans un combat féministe iconoclaste, un témoignage intime ou dans l'expression d'affects. Pour le dire avec Chloé Savoie-Bernard, « La littérature [...] investit le féminisme, va voir de quoi il en retourne. Elle cherche à créer un imaginaire du féminisme qui n'est pas réfléchi, pensé ou vu uniquement par le prisme de la pratique militante du féminisme. » (2020 : 29)

Objectifs

- Se familiariser avec les écrits et les théories féministes ;
- S'initier à l'analyse féministe de textes littéraires ;
- Prendre connaissance des enjeux sociaux, politiques, méthodologiques et esthétiques liés à une lecture féministe des textes littéraires ;
- Réfléchir de manière critique à la pluralité des féminismes.

Formules pédagogiques : Cours magistraux, conférences et échanges collectifs.

Modalités d'évaluation

Examen (35%)

Exposition d'affiches (25%)

Travail long (40%)

Lectures obligatoires

Théâtre des Cuisines, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !*, Montréal, éditions du remue-ménage, 2020 [1976].

Valérie Bah, *Les enragé.e.s*, Montréal, éditions du remue-ménage, coll. « Les Martiales », 2021.

Élise Turcotte, *L'île de la Merci*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2001 [1997].

Myriam Vincent, *Furie*, Montréal, Poètes de brousse, 2020.

Chloé Savoie-Bernard, *Royaume scotch tape*, Montréal, l'Hexagone, 2015.

Daphné B., *Maquillée*, Montréal, Marchand de feuilles, 2020.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77
Bon : C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67

Passable : D+ = 61-64 D = 55-60
Insuffisant : E = 0-54