

# Plan de cours

## LIT-1101

### Informations générales

#### Coordonnées et disponibilités

Marie-Pier Tardif  
Rendez-vous sur demande

### Description du cours

#### Introduction

La perspective adoptée dans ce cours prend comme point de départ l'approche critique de la nouvelle histoire littéraire pour étudier la littérature française du tournant des Lumières jusqu'à nos jours. Cette approche rend possible la configuration d'une vue d'ensemble des liens entre contexte historique, courants littéraires, trajectoires d'auteur·e·s, poétiques du texte et rapports sociaux de genre. Quatre œuvres seront lues dans leur intégralité et des extraits seront étudiés à chaque séance, le but étant d'aborder les différents genres littéraires que sont l'essai, le roman, la poésie et le théâtre. En appréhendant conjointement les dimensions sociologique et discursive des textes, ce cours offre un portrait global de la littérature française moderne en cernant les paramètres qui la caractérisent en tant que tradition singulière.

#### Modalités particulières de l'offre de cours

COURS VIRTUEL SYNCHRONE

Zoom : <https://ulaval.zoom.us/>

#### Objectifs

Ce cours vise à développer des outils d'analyse permettant de saisir les enjeux propres à la société française moderne. Dans un premier temps, l'objectif consiste à comprendre les enjeux sociohistoriques, les courants littéraires et les œuvres-phares qui ont façonné la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Dans un second temps, il s'agit de problématiser les textes à la lumière du discours social et des représentations qu'ils mettent en forme. Dans cette perspective, ce cours entend fournir les connaissances et les stratégies d'interprétation nécessaires à l'exercice de l'analyse littéraire, réalisée autant à l'oral qu'à l'écrit.

#### Approche pédagogique

Le cours, qui aura lieu les lundis de 9 h à 11 h 50, est donné en mode **distanciel** et **synchrone**. La présence des étudiant·e·s est requise, de même que leur participation active au cours.

Le cours comportera des exposés magistraux, des études de textes, des prises de parole en groupe ou en sous-groupes ainsi que des interventions d'invité·e·s. La consultation du matériel complémentaire est fortement encouragée.

### Modalités d'encadrement

Le cours compte trois évaluations :

- Un examen composé de questions à court et moyen développement (35 %)
- La participation à une table ronde (25 %)
- La rédaction d'une analyse littéraire (40 %)

### Contenu et activités

Titre	Date
<b>VOLET 1 : du tournant des Lumières à 1850</b>	
<p><b>Cours 1</b></p> <p>Introduction générale – Individualisme et « Prérromantisme »</p> <p>Lectures obligatoires : Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> (chap. 1), Germaine de Staël, <i>De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales</i> (extrait du « Discours préliminaire »).</p>	16 janv. 2023
<p><b>Cours 2</b></p> <p>Le romantisme – Le mal du siècle – Le personnage romantique</p> <p>Lectures obligatoires : Victor Hugo (extrait de la préface de <i>Cromwell</i>), Marceline Desbordes-Valmore (poèmes « À celles qui pleurent » et « Le Cantique des mères »), Alfred de Musset (extrait des <i>Confessions d'un enfant du siècle</i>).</p>	23 janv. 2023
<p><b>Cours 3</b></p> <p>Le champ littéraire – Le réalisme – Le roman de mœurs – La représentation des classes sociales</p> <p>Lectures obligatoires : Pierre Bourdieu (extrait des <i>Règles de l'art</i>), Honoré de Balzac (« Avant-propos » à <i>La Comédie humaine</i>), George Sand (extrait de <i>La Mare au diable</i>), Gustave Flaubert (extrait de <i>Madame Bovary</i>),</p>	30 janv. 2023
<b>VOLET 2 : de 1850 à la Première Guerre mondiale (1914)</b>	
<p><b>Cours 4</b></p> <p>Lecture de Guy de Maupassant</p> <p>Lectures obligatoires : <i>Boule de suif</i> (étude de l'œuvre), « Pierre et Jean » (extrait de la préface).</p>	6 fév. 2023
<p><b>Cours 5</b></p> <p>Poésie fin de siècle – Anarchisme et symbolisme – Dreyfus et la figure de l'intellectuel</p>	13 fév. 2023

Lectures obligatoires : Louise Michel (poème « Chanson d'oiseaux », Séverine (nouvelle « L'ouvrier de fabrique »), Stéphane Mallarmé (poème « L'action »), Émile Zola (« J'accuse... ! »).	
<b>Cours 6</b>  Lecture d'Octave Mirbeau  Lecture obligatoire : <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> (étude de l'œuvre).	20 fév. 2023
<b>Cours 7</b>  Examen (35 %)	27 fév. 2023
Semaine de lecture	
<b>VOLET 3 : de la Première Guerre mondiale (1914) aux années 2000</b>	
<b>Cours 9</b>  Nouvelles écritures – Le Nouveau Roman – L'Oulipo  Lectures obligatoires : Alain Robbe-Grillet (extrait de <i>Pour un nouveau roman</i> ), Nathalie Sarraute (extrait de <i>Tropismes</i> ), François Le Lionnais (extrait du Premier manifeste de l'Oulipo), Raymond Queneau (extrait des <i>Exercices de style</i> ), Georges Perec (extrait de <i>La Disparition</i> ).	13 mar. 2023
<b>Cours 10</b>  Lecture de Marguerite Duras. Invité·e à déterminer.  Lecture obligatoire : <i>Moderato Cantabile</i> (étude de l'œuvre).	20 mar. 2023
<b>Cours 11</b>  Éthique et philosophie – L'existentialisme et l'absurde – L'ère de l'engagement  Lectures obligatoires : Albert Camus (extrait du <i>Mythe de Sisyphe</i> ), Jean-Paul Sartre (extrait de <i>L'Existentialisme est un humanisme</i> ), Simone de Beauvoir (extrait du <i>Deuxième sexe</i> ), Guy Debord (extrait de <i>La Société du spectacle</i> ).	27 mar. 2023
<b>Cours 12</b>  Lecture d'Annie Ernaux  Lectures obligatoires : <i>La Place</i> (étude l'œuvre), <i>L'Écriture comme un couteau</i> (extrait).	3 avr. 2023
Congé de Pâques	
<b>Cours 14</b>  Table ronde (25 %)	17 avr. 2023
<b>Cours 15</b>  Table ronde (suite) – Remise du travail écrit avant le 28 avril à 17 h (40 %)	24 avr. 2023

## Évaluations et résultats

Sommatives		
Titre	Date	Pondération
Examen	le 27 fév. de 9 h à 11 h 50	35 %
Table ronde	les 17 et 24 avr. de 9 h à 11 h 50	25 %
Analyse littéraire	due le 28 avr. à 17 h	40 %

### Examen :

Cet examen comporte dix questions à court et moyen développement. Selon la nature des questions, les réponses pourront comprendre entre 50 (minimum) et 150 mots (maximum). Les réponses devront être formulées sous la forme de phrases complètes. Retrait de 0,2 point par faute d'orthographe ou de grammaire. La note sur 50 points sera ramenée à 35 % de la note finale. Seul le format Word est autorisé.

### Table ronde :

La table ronde aura lieu les 17 et 24 avril. Une légère extension de l'horaire, par rapport aux heures habituelles du cours, pourrait être possible. La table ronde consiste en une discussion en sous-groupes, organisée autour de trois questions portant sur *La Place* d'Annie Ernaux. Chaque étudiant·e devra se présenter à la plage horaire lui ayant été assignée. Les interventions individuelles devront durer environ neuf minutes, soit trois minutes par question. La participation générale à la table ronde fait également partie des critères d'évaluation.

### Analyse littéraire :

Le dépôt du travail final doit être fait sur le site du cours avant le 28 avril à 17 h. Choisir une œuvre au programme (Maupassant, Mirbeau, Duras ou Ernaux). Rédiger une analyse littéraire à partir d'une problématique que vous identifiez et présentez en introduction (vous aurez préalablement remis votre plan d'une page en vue de l'évaluation formative, le 3 avril). Retrait de 0,2 point par faute d'orthographe ou de grammaire.

- Une page de titre + 4 à 5 pages de texte, à double interligne + une bibliographie (3 sources critiques) ;

Seul le format Word est autorisé.

Formatives		
Titre	Date	Pondération
Plan d'une page	le 3 avril à 11 h 50	

### Plan d'écriture :

À remettre dans la boîte de dépôt en ligne. Ne pas faire de page titre ; une page maximum pour le plan, votre nom et numéro UL en haut de la page. Le plan doit comporter une problématique et la structure générale des paragraphes. Seul le format Word est autorisé.

## **Matériel didactique**

Matériel obligatoire :

- *Boule de suif* de Guy de Maupassant ;
- *Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau ;
- *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras ;
- *La Place* d'Annie Ernaux.

Matériel complémentaire :

Les renvois et les annexes vers des références complémentaires ou des sites externes sont proposés directement dans les séances sur le site du cours.