

CRL-7000— Enjeux de la recherche-crédation
LIT-7026 — Littérature, théâtre et cinéma I
Jeudi, 12h30 à 15h20

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-3451

« Le défi de la recherche-crédation consiste à déplacer la recherche “sur l’art” que les universitaires ont l’habitude de mener, en direction de recherches “avec l’art”, au cours desquelles les dispositifs créatifs deviennent des instruments plutôt que de simples objets d’investigation. »

Pierre-Damien Huyghes, *Contre-temps*.

1. DESCRIPTION

Ce séminaire porte sur les enjeux, les exigences et les formes de la recherche-crédation en littérature. Il faut l’envisager comme un laboratoire, qui veut permettre à chacun-e de s’engager dans une démarche de création favorisant la production de connaissances et la réflexion sur le processus. Au fil de la session, les participant-es réaliseront un micro-projet de recherche-crédation en trois temps — un triptyque qui inclura une œuvre littéraire, une réflexion théorique et un retour personnel sur l’expérience.

Au-delà de ces paramètres, la forme du projet sera très libre, mais chacun-e devra choisir, comme point de départ à différentes explorations pratiques et théoriques, une épreuve de la vie (qui n’aura pas besoin d’être personnelle ni particulièrement dramatique : on peut penser au motif de la « jalousie », exploré par l’artiste Sara Hébert, ou encore à la question de l’« insomnie », sur laquelle s’est récemment penchée l’écrivaine Marie Darrieussecq). Cette contrainte, qui permettra aux participant-es de travailler ensemble à partir de points d’appui complémentaires, veut faciliter le dialogue et les travaux collectifs.

Cette formule a été adoptée pour répondre à une particularité de ce séminaire, qui est obligatoire au DESS en création littéraire, et optionnel dans les programmes de deuxième et troisième cycles en études littéraires et en littérature et arts de la scène et de l’écran. C’est pourquoi le thème retenu cette année se veut suffisamment ouvert pour contribuer, au-delà du séminaire, aux projets de chacun-e.

2. OBJECTIFS

- comprendre les enjeux de la recherche-création;
- construire et enrichir sa démarche de création et de recherche;
- développer une approche réflexive du travail créateur;
- travailler à un projet de recherche-création;
- ouvrir un dialogue avec d'autres arts.

3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Ce séminaire adoptera une formule laboratoire pour explorer de façon aussi pratique que possible les enjeux de la recherche-création en littérature. Il y aura, bien sûr, quelques exposés magistraux de la part du professeur, qui prendront la forme d'une initiation à différentes approches théoriques et méthodologiques, mais l'essentiel du travail se déroulera selon une logique d'atelier, où il s'agira d'échanger autour des travaux réalisés par les participant-es au fil de la session.

Dans une perspective interdisciplinaire, qui veut faire dialoguer l'écriture avec d'autres arts, deux rencontres sont envisagées à la mi-session – avec Alexandre St-Onge (professeur chercheur-créateur, écrivain, artiste et performeur sonore) dans un premier temps, puis avec Sara Hébert ( crivaine, illustratrice et praticienne du zine & du collage) la semaine suivante.

Sur le plan pédagogique et logistique, Anne-Marie Desmeules, écrivaine et doctorante en études littéraires, agira à titre d'auxiliaire d'enseignement pour ce séminaire : elle a été impliquée dans son élaboration, alors elle en connût bien les enjeux et la structure. Elle sera là pour contribuer aux échanges, en offrant des perspectives complémentaires, et pour épauler le professeur de façon générale.

4. ÉVALUATIONS

Dialogue avec un autre art – 30%

Une exploration interdisciplinaire, entre l'écriture et un autre art.

Forme à déterminer (  inventer) sur une base individuelle.   remettre à la mi-session.

Exposé sur la démarche & le projet – 20%

Une courte présentation orale autour du projet de recherche-création.

Environ quinze minutes (  confirmer selon la taille du groupe). Vers la fin de la session, avant la remise du projet.

Projet de recherche-création – 50%

Un texte en trois temps : une œuvre littéraire (une forme), une réflexion théorique (une idée) et un retour personnel sur le processus (une expérience).

Avec comme point d'ancrage une épreuve de la vie.

Douze à quinze pages pour les étudiant-es du DESS, quinze à vingt pour les étudiant-es de la maîtrise et du doctorat.   remettre à la fin de la session.

5. LECTURES

Il y aura des textes à lire, qui seront mis en ligne sur le site du cours au fil de la session. Peut-être un livre (peut-être pas). Il y aura du travail de recherche, et donc aussi des lectures personnelles à faire, variables selon les projets.

6. REMARQUES

- * Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 10 novembre 2022, à titre indicatif seulement. Les éventuels changements seront présentés lors de la séance inaugurale : il est possible, par exemple, que le corpus soit modifié, que la pondération soit revue ou que les évaluations prennent une forme différente. La vie est pleine de surprises.