

CRL-6050 — Questions de création littéraire : écriture & souci d'autrui
Mardi, 12h30 à 15h20

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-3451

« D'avoir vécu une chose, quelle qu'elle soit, donne le droit imprescriptible de l'écrire. Il n'y a pas de vérité inférieure. »

Annie Ernaux, *L'événement*.

1. DESCRIPTION

Ce séminaire, qui porte sur les enjeux éthiques et poïétiques de l'écriture autobiographique, a deux points de départ. Le premier trouve son origine dans une question qui touche directement le travail créateur en littérature : quelles sont les responsabilités de l'écrivain·e envers les personnes concernées par son écriture? Le second tient davantage au contexte littéraire contemporain, qui est marqué par un brouillage de plus en plus apparent de l'écriture et de l'expérience vécue. En effet, depuis une vingtaine d'années, les débats entourant les usages littéraires de la vie d'autrui se multiplient dans le champ littéraire français, et la réception de bien des œuvres — de Christine Angot à Édouard Louis en passant par Emmanuel Carrère et Camille Laurens — donne à voir une judiciarisation croissante des pratiques autobiographiques et autofictionnelles. Voilà d'abord pourquoi ce séminaire cherche à poser, d'une façon engagée et pratique, la question morale de l'attention à l'autre dans le travail d'écriture.

Pour ce faire, nous travaillerons ensemble sur trois récits et un essai : *Un roman russe* d'Emmanuel Carrère, *L'inceste* de Christine Angot, *Le consentement* de Vanessa Springora, et *Armer la rage* de Marie-Pier Lafontaine. Ce sont des œuvres autobiographiques qui mettent en jeu les limites de la vie privée de façon complexe — et parfois conflictuelle —, tout en donnant à sentir une certaine évolution des sensibilités à l'égard du souci d'autrui dans le travail créateur. **C'est un corpus qui aborde des sujets très sensibles, en particulier des traumatismes personnels souvent liés à des expériences humaines violentes : maltraitance, agression sexuelle, viol, inceste, pédophilie, notamment.** Ce sont des choses sérieuses, qu'il est important d'annoncer sans détour. Cela signifie que l'écriture du trauma sera également au cœur de notre réflexion.

Ce séminaire adoptera par ailleurs une forme singulière, dont il faut tenir compte au moment de l'inscription : il a été conçu en collaboration avec Lucie Rico, qui est écrivaine (elle est l'autrice, notamment, des romans *GPS* et *Le chant du poulet sous vide*, publiés chez P.O.L) et professeure de création littéraire à l'Université Clermont Auvergne (en France, donc). Lucie offrira cet hiver, en parallèle, un séminaire sur des questions similaires. Cela nous permettra de mener quelques activités croisées, dont l'une sur laquelle il faut insister en amont : il y aura, dans la deuxième moitié de la session, un texte à écrire, qui reposera sur un jumelage transatlantique. Chaque étudiant·e du séminaire sera jumelé·e avec un·e étudiant·e de Lucie pour ce projet, qui impliquera de confier à l'autre un morceau de vie, à partir duquel il s'agira ensuite d'écrire un texte. C'est une expérience qui a pour objectif de faire en sorte que chacun·e puisse éprouver, de façon concrète, le « devenir personnage » auquel nous réfléchirons ensemble toute la session.

À cet égard, une précision : le séminaire aura lieu en présentiel, chaque semaine, sans doute au pavillon Casault, mais il reposera aussi sur l'usage d'une plateforme numérique, qui permettra d'échanger simplement avec les étudiant·es du groupe de Lucie. C'est ainsi que chacun·e sera amené, hors des heures de cours, à échanger — par écrit ou de vive voix — avec son partenaire d'écriture pour réaliser ce projet stimulant.

2. OBJECTIFS

- lire des textes théoriques, réflexifs et critiques sur le travail créateur et la littérature contemporaine;
- identifier les enjeux éthiques du travail créateur en littérature et la singularité du geste autobiographique;
- étudier certaines œuvres importantes de la littérature française contemporaine;
- comparer différentes approches du trauma personnel en littérature;
- écrire des textes réflexifs et créatifs qui mettent en jeu l'expérience vécue;
- s'engager dans une réflexion critique sur sa pratique d'écriture.

3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Ce cours veut ouvrir un espace de réflexion et de dialogue autour des enjeux éthiques, poïétiques et poétiques de l'écriture de soi. Pour ce faire, les séances seront composées d'exposés magistraux et d'échanges en classe autour des textes au programme. Un corpus varié, donnant à voir différentes esthétiques, différentes conceptions de la création littéraire seront dans ce but soumis à l'attention du groupe. Il y aura aussi quelques moments de discussion, en atelier, autour des textes écrits par les participant·es.

Une rencontre avec l'écrivaine Marie-Pier Lafontaine aura lieu en février. De son côté, Lucie Rico compte organiser trois rencontres, auxquelles nous aurons la possibilité d'assister virtuellement. La présence à ces rencontres virtuelles ne sera pas obligatoire.

Elles s'annoncent toutefois passionnantes. À l'heure d'écrire ces lignes, seule la rencontre avec Frédéric Boyer, écrivain, traducteur et directeur des Éditions P.O.L, a été confirmée. Deux autres rencontres sont envisagées.

Sur le plan pédagogique et logistique, Gabrielle Morin, étudiante à la maîtrise en études littéraires, agira à titre d'auxiliaire d'enseignement pour ce séminaire : elle a été impliquée dans son élaboration, alors elle en connaît bien les enjeux et la structure. Elle sera là pour contribuer aux échanges, en offrant des perspectives complémentaires, et pour épauler de façon générale votre sympathique professeur.

4. ÉVALUATIONS

Un compte rendu critique et inventif — 30%

Synthèse située et engagée de quelques lectures sur l'écriture du trauma personnel (à mi-chemin entre le compte rendu et le dialogue avec les œuvres).

Autour de huit pages. À remettre à la mi-session.

Un texte écrit à partir de la confiance de l'autre — 20%

Texte à la forme libre, mais écrit à partir d'un morceau de vie qui vous sera confié lors d'un jumelage transatlantique avec les étudiant-es de Lucie Rico.

Environ cinq pages. À remettre à la fin de la session.

Une réflexion personnelle sur le geste autobiographique — 50%

Essai ou texte de non-fiction sur votre rapport au geste autobiographique (dans une perspective sensible aux enjeux éthiques de cette pratique), qui pourra prendre appui sur l'expérience d'écriture en binôme.

Une douzaine de pages. À remettre à la fin de la session.

5. LIVRES & LECTURES

Corpus à l'étude

Quatre livres seront au programme du séminaire :

ANGOT, Christine, *L'inceste*, Paris, J'ai lu, 2020 [1999].

CARRÈRE, Emmanuel, *Un roman russe*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008 [2007].

LAFONTAINE, Marie-Pier, *Armer la rage*, Montréal, Hélotrope, 2022.

SPRINGORA, Vanessa, *Le consentement*, Paris, Le livre de poche, 2021 [2020].

D'autres textes, plus courts, vous seront donnés à lire au fil des semaines.

6. REMARQUES

- * Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 28 octobre 2022, à titre indicatif seulement. Les éventuels changements seront présentés lors de la séance inaugurale : il est possible, par exemple, que le corpus soit modifié, que la pondération soit revue ou que les évaluations prennent une forme différente. Qui sait.