

CRL-2300 : Création littéraire et autres arts

Jeudi 15h30 à 18h20 (à distance)

OBJECTIFS ET CONTENU

Objectifs : prendre conscience des liens entre diverses expressions artistiques et la littérature, et en saisir aussi les différences et les oppositions liées au matériau artistique. Développer son approche de l'écriture à l'aide d'œuvres picturales, musicales, chorégraphiques, etc. Tenter une multidisciplinarité en art. Approfondir sa culture générale en ce qui concerne les autres formes d'art. Contenu : ce cours se veut avant tout un atelier de création où le texte littéraire sous diverses formes est accompagné et vivifié par d'autres arts.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

S'alterneront des cours magistraux et des ateliers d'écriture – sous la forme de discussions portant sur des textes écrits à la maison (1 page) et préalablement distribués au groupe (voir le calendrier). Pour simplifier la discussion en atelier, le groupe sera divisé en deux (A et B), mais la présence de tous et toutes sera obligatoire lors de chaque séance. La production de textes courts visera à explorer la relation entre différentes formes d'écriture et d'autres disciplines artistiques.

Vous devrez également lire et annoter les textes de vos collègues (préalablement distribués) afin de vous préparer aux discussions en atelier.

Une réflexion essayistique plus longue, portant sur l'articulation entre écriture et d'autres arts (il est recommandé de choisir un seul art), sera à remettre au dernier cours (8-12 pages).

DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

Les autres disciplines artistiques nous rappellent constamment ce dont l'écriture peut être faite. Elles nous enseignent des méthodes, des façons d'exister, des manières d'habiter le monde. Elles ouvrent ainsi la voie à la création littéraire.

En atelier d'écriture : il sera question d'abord de nous inspirer de différentes productions artistiques, ainsi que de différentes études sur les arts, tout en explorant des formes diverses du texte littéraire (prose, poésie, narratif, descriptif).

Nous ne privilégierons pas un genre littéraire en particulier, mais réfléchissons les spécificités de chacun d'entre eux, et la façon dont ils sont nourris par d'autres arts. J'aime penser que la seule chose qu'on peut demander à une personne créatrice, c'est *de quoi avez-vous besoin ?* Tout au long de la session, je vous renverrai ainsi à votre désir d'écrire, dans des formes inspirées d'autres arts qui conviennent à votre propre démarche.

À l'extérieur du cours : quoi que cela ne soit pas obligatoire, il est recommandé aux personnes inscrites de tenter de s'initier (si ce n'est pas déjà fait) à une autre forme de création artistique quelle qu'elle soit (danse, dessin, poterie, photographie, théâtre, musique, etc.), afin de faire l'exercice concret d'une forme d'art à partir de laquelle on peut réfléchir sa propre pratique d'écriture.

CALENDRIER DE LA SESSION

Séance	Date	Contenu du cours	Évaluation
1.	12 janvier	Présentation du cours (la professeure et les étudiant·es)	
2.	19 janvier	Cours magistral : création littéraire et autres arts	Première remise : 1 page (A)
3.	26 janvier	Atelier d'écriture GROUPE A	Première remise : 1 page (B)
4.	2 février	Atelier d'écriture GROUPE B	
5.	9 février	Cours magistral – Les arts du corps	Deuxième remise : 1 page (A)
6.	16 février	Atelier d'écriture GROUPE A	Deuxième remise : 1 page (B)
7.	23 février	Atelier d'écriture GROUPE B	
8.	2 mars	Cours magistral – Musique et voix	
9.	9 mars	SEMAINE DE LECTURE	
10.	16 mars	Cours magistral – La photographie	Troisième remise : 1 page (A)
11.	23 mars	Atelier d'écriture GROUPE A	Troisième remise : 1 page (B)
12.	30 mars	Atelier d'écriture GROUPE B	
13.	6 avril	Cours magistral – Le cinéma	Quatrième remise : 1 page (A)
14.	13 avril	Atelier d'écriture GROUPE A	Quatrième remise : 1 page (B)
15.	20 avril	Atelier d'écriture GROUPE B	Travail final (tout le monde)

ÉVALUATION

Évaluation	Pondération	Échéance
Textes à remettre en atelier (4 textes d'une page)	40 %	Voir le calendrier (Gr. A/B)
Participation en atelier	10 %	Tout au long de la session
Travail final (8-12 p.)	50 %	20 avril

Critères d'évaluation

Les critères d'évaluation des travaux écrits sont les suivants : qualité de l'expression, pertinence du contenu, originalité, sensibilité, rigueur et cohérence. L'évaluation des travaux tient également compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Les critères d'évaluation de participation en atelier sont les suivants : engagement et implication soutenue dans la réflexion critique de façon généreuse et bienveillante.

BIBLIOGRAPHIE (À COMPLÉTER PAR VOUS)

Arnaud, Alain, *Les hasards de la voix*, Paris, Flammarion, 1984.

Boisseau, Martin, *Frapper l'image : atelier de notes*, Montréal, Noroît, 2013.

Bresson, Robert et J.M.G. Le Clézio, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1995.

Déry, Louise et Monique Régimbald-Zeiber, *l'approche*, Montréal, Les petits carnets, 1996.

Calle, Sophie, *Des histoires vraies*, Paris, Actes sud, 2002.

Émond, Bernard, *Il y a trop d'images : textes épars 1999-2010*, Montréal, Lux, coll. « Lettres libres », 2011.

Ernaux, Annie et Marc Marie, *L'Usage de la photo*, Paris, Gallimard, 2005.

Fortier, Paul-André Fortier, *Masculin singulier*, Montréal, Noroît, coll. Chemin de traverse, 2019.

Fournier, Johanne, *Tout doit partir*, Montréal, Leméac, 2017.

Giasson-Dulude, Gabrielle, *Les chants du mime : en compagnie d'Étienne Decroux*, Montréal, Le noroît, 2022 [2017].

Huyghebaert, Céline, *Le drap blanc*, Montréal, Le quartanier, coll. « série QR », 2019.

Jacob, Suzanne et Patrick Cady, *Le bal des humains*, Montréal, Les 400 coups, 2007.

Lazlo, Victor, *My name is Billie Holiday*, Paris, Albin Michel, 2012.

Léger, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L, 2012.

Massoutre, Guylaine, *Pavane*, Montréal, Noroît, coll. Chemins de traverse, 2017.

Novarina, Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L, 1999.

_____, *Lumières du corps*, Paris, P.O.L, 2006.

O'Green, Pattie, « Trouver sa voix : petit guide pratique pour crier tout bas », communication prononcée lors de la Journée d'étude *Des voix qui s'élèvent*, UQAM, 2018, dans *Pattie O'Green Blog*, en ligne, <<https://pattyogreen.wordpress.com/2018/11/11/trouver-sa-voix-petit-guide-pratique-pour-cesser-de-crier-tout-bas/>>, consulté le 10 décembre 2022.

Tarkovski, Andreï, Anne Kichilov et Charles-Hubert de Brantes, *Le temps scellé : de L'enfance d'Ivan au Sacrifice*, Paris, Phillippe Rey, 1989.