

## PLAN DE COURS

### CIN-2340 : L'écriture du film

NRC 13518 | Hiver 2023

Mode d'enseignement : Présentiel
----------------------------------

Temps consacré : 2-1-6	Crédit(s) : 3
------------------------	---------------

Ce cours fournit à l'étudiant l'occasion de réfléchir aux règles de la construction du récit de fiction, qui va de l'idéation jusqu'au scénarimage en passant par le scénario. L'étudiant est amené à envisager des pratiques filmiques associées au récit narratif classique et à certaines écritures numériques (scénarimage et scénario interactif) et est appelé à se prêter à des exercices de conception et de scénarisation.

### Plage horaire

Cours en classe			
vendredi	08h30 à 11h20	<a href="#">CSL-3170</a>	Du 10 janv. 2023 au 21 avr. 2023

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

### Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=150405>

### Coordonnées et disponibilités

Marie Fallon

*Enseignante*

[marie.fallon.1@ulaval.ca](mailto:marie.fallon.1@ulaval.ca)

*Disponibilités*

J'assurerai une permanence le vendredi après-midi de 13h00 à 16h00 (CSL-3427) pour un suivi de votre travail et/ou pour répondre à vos questions.

Il me fera plaisir de répondre à vos courriels durant les jours ouvrables de la semaine (prévoir un délai de 24h à 48h pour une réponse).

## Soutien technique

### CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

[aide@cstip.ulaval.ca](mailto:aide@cstip.ulaval.ca)

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222


418-656-5222

### Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

[Avis important concernant les appareils mobiles](#)  (*iOS, Android, Chrome OS*)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le *CSTIP* pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

### Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#) 

[Zoom ULaval](#) 

# Sommaire

---

<b>Description du cours</b> .....	<b>4</b>
Introduction .....	4
Modalités particulières de l'offre de cours .....	4
Objectifs .....	4
Approche pédagogique .....	4
Modalités d'encadrement .....	4
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle .....	6
<b>Contenu et activités</b> .....	<b>6</b>
<b>Évaluations et résultats</b> .....	<b>7</b>
Barème de conversion .....	7
Politique relative au calendrier de publication des résultats .....	7
Évaluations .....	7
Informations détaillées sur les évaluations sommatives .....	8
Travail 1 : Exposé : Le pitch et la note d'intention (3 minutes) .....	8
Travail 2 : Version 1 du scénario (5 pages) .....	9
Travail 3 : Exposé de votre projet de film (6 minutes) .....	10
Travail 4 : Cahier d'écriture .....	10
Travail 5 : Version finale du scénario (5 pages) .....	11
Participation .....	12
Plagiat .....	12
Règles disciplinaires .....	13
Qualité de la langue .....	13
Compétence langagière .....	13
Évaluation du cours .....	13
<b>Matériel didactique</b> .....	<b>14</b>
Matériel obligatoire .....	14
<b>Médiagraphie et annexes</b> .....	<b>14</b>
Médiagraphie et annexes .....	14

# Description du cours

---

## Introduction

Initiation aux diverses manières de concevoir et d'écrire une oeuvre audiovisuelle. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à créer un scénario de court métrage de fiction d'une durée de cinq minutes. Une variété d'outils et de techniques d'écriture, ainsi que différents genres et différentes formes de contenus seront analysés et expliqués au cours de la session.

## Modalités particulières de l'offre de cours

Les cours auront lieu en mode présentiel tous les vendredis de 8h30 à 11h20 dans la salle 3170 du Pavillon Casault du 13 janvier au 21 avril 2023. L'appel sera fait au début de chaque cours.

## Objectifs

- Objectifs généraux
  - Comprendre les étapes qui mènent à la rédaction d'un scénario et ses diverses fonctions ;
  - Savoir lire et à analyser des récits cinématographiques ;
  - Apprendre à écrire des dialogues, des personnages forts et de bonnes scènes ;
  - Développer son imagination et sa capacité à structurer ses idées ;
  - Présenter son projet de manière efficace et convaincante lors des exposés ;
  - Être capable de travailler seul ou en groupe lors d'ateliers d'écriture et de faire des retours constructifs sur ses écrits et ceux de ses collègues ;
  - Tenir le Cahier d'écriture avec régularité pour assurer le suivi de sa progression personnelle et celle de son projet de scénario.
- Objectifs spécifiques
  - Mettre en pratique les outils ainsi que les connaissances apprises durant la session dans le but d'écrire le scénario d'un court métrage de fiction d'une durée de 5 minutes (5 pages).

N.B. : Ce projet devra être *réalisable* dans le sens où vous pourriez le tourner dans votre environnement avec des moyens accessibles.

## Approche pédagogique

Cours magistraux, ateliers d'écriture, discussions, visionnements, exercices pratiques, contenus divers sur MonPortail.

## Modalités d'encadrement

COURS MAGISTRAL (2H) ATELIERS D'ÉCRITURE (1H) ET TRAVAIL PERSONNEL (6H)

Un cours magistral (2h) occupera généralement la première partie du cours (sauf séances réservées aux évaluations et ateliers spéciaux), suivi d'un atelier d'écriture ou d'analyse (1h) permettant aux étudiant.e.s de s'exercer sur les points théoriques abordés en cours et/ou d'avancer le développement de leur projet d'écriture personnel.

Les ateliers pourront être individuels ou en équipe. Les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à lire leur production qui sera discutée de manière constructive en classe ou en petits groupes.

À titre indicatif, il faudra compter environ 6h de travail personnel par semaine.

## ÉVALUATIONS

- Travail #1 : Exposé du pitch et de la note d'intention (3 minutes) : 10%
- Travail #2 : Version 1 du scénario (5 pages) : 20%
- Travail #3: Exposé du projet de film (6 minutes) : 20%
- Travail #4 : Cahier d'écriture personnel contenant tous les exercices réalisés au cours de la session : 20%
- Travail #5 : Version finale du scénario (5 pages) : 20%
- Participation : 10%

Les travaux écrits seront à remettre dans les boîtes de dépôt aux dates de remise prévues (rubrique Évaluations et résultats). Ils devront respecter *L'Abrégé de la présentation des travaux académiques*, 3<sup>e</sup> édition augmentée (pour la page de garde). Ce document se trouve sur [le site du Département](#). Ils devront être remis au format .pdf. Privilégiez l'alignement justifié et numérotez les pages du Cahier d'écriture dans Word ; respectez les critères de présentation du scénario (version 1 et version finale) et n'oubliez pas d'indiquer votre nom et prénom sur chaque travail. Merci !

## DESCRIPTION DES TRAVAUX

- Travail #1 : Exposé oral (3 minutes) : présenter le pitch et la note d'intention du film : 10%. Passage en classe vendredi 10 février 2023.
- Travail #2 : Version 1 du scénario : remettre le premier jet du scénario (5 pages) : 20%. À remettre dans la boîte de dépôt prévue dimanche 12 mars 2023 (23h59).
- Travail #3: Exposé oral du projet de film (6 minutes) : 20%. Les exposés auront lieu en classe vendredi 14 et vendredi 21 avril 2023. Passage par ordre alphabétique. Par égard pour vos collègues, la présence aux deux séances d'exposés est obligatoire même si vous ne présenterez votre projet qu'à l'une des deux séances.
- Travail #4 : Cahier d'écriture personnel contenant tous les exercices réalisés au cours de la session (la « tempête d'idées » de la première séance ; le pitch ; la note d'intention ; le synopsis ; le scène-à-scène ; les portraits des personnages) ainsi qu'un bilan personnel : 20%. À remettre dans la boîte de dépôt prévue vendredi 21 avril 2023 (23h59).
- Travail #5 : Version finale du scénario (5 pages) : 20%. À remettre dans la boîte de dépôt prévue vendredi 21 avril 2023 (23h59).
- Participation : 10%. Être présent en classe, commenter de manière constructive les scénarios, apporter des idées et des suggestions, participer aux discussions, respecter les dates de remise des travaux, etc.

Les critères d'évaluation propres à chaque travail seront présentés plus amplement en classe. Ils sont également détaillés dans la rubrique Évaluations et résultats.

Veillez noter que je me réserve le droit d'interrompre le développement d'un projet non convenable (violence gratuite, pornographie ou discours haineux.)

## POLITIQUE DE RETARD/ABSENCES

La présence aux cours est obligatoire. Trois absences non motivées au cours entraîneront un échec du cours. Les présences seront prises à chaque séance.

- Politique de retard : En cas de retard dans la remise d'un travail, les pénalités suivantes s'appliqueront : 1<sup>re</sup> semaine de calendrier : 5% de la note du travail retranchés par jour de retard, jusqu'à concurrence de 35 %; le 8<sup>e</sup> jour de calendrier: note F (échec) ou zéro.
- Absences à un examen : L'étudiant.e devra motiver, par écrit, toute absence à une évaluation ou à un cours faisant l'objet d'une évaluation continue dès qu'il-elle est en mesure de constater qu'il-elle ne pourra être présent.e à une évaluation et fournir les pièces justificatives. Dans les cas de force majeure, il-elle devra le faire le plus rapidement possible par téléphone ou courriel et fournir les pièces justificatives dans les cinq jours ouvrés suivant l'absence. Le/la professeur.e détermine si le motif est acceptable en conformité des règles, politiques et normes applicables à l'Université. Les pièces justificatives doivent être dûment datées et signées. De plus, le certificat médical doit préciser les activités auxquelles l'état de santé interdit de participer, la date et la durée de l'absence, il doit également permettre l'identification du médecin.
- Examen différé : Si l'étudiant.e est absent.e à un examen final ou un examen de reprise pour un motif valable et s'il-elle a respecté les procédures prévues au paragraphe Absences à un examen, le/la professeur.e impose un examen différé. À moins de circonstances exceptionnelles, un examen intratrimetriel ne peut être différé qu'une fois. Un examen final ne peut être différé au-delà de la fin du trimestre suivant auquel cas, un abandon de cours est enregistré.

## QUALITÉ DE LA LANGUE

Chaque travail écrit (le Cahier d'écriture personnel, la Version 1 du scénario et la Version finale du scénario) sera également évalué selon la qualité de la langue : une pénalité de -1% par faute de français sera donnée jusqu'à concurrence de 10 % de la note du travail.

N.B. Les ordinateurs portables ne peuvent être utilisés en classe que pour la prise de notes et les recherches web qui sont en lien avec le projet de création. Il est interdit d'enregistrer le cours et de diffuser le matériel pédagogique fourni durant la session.

## Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH) est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site [monPortail.ulaval.ca/accommodement](http://monPortail.ulaval.ca/accommodement) et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans [monPortail.ulaval.ca/accommodement](http://monPortail.ulaval.ca/accommodement) pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans [monPortail.ulaval.ca/accommodement](http://monPortail.ulaval.ca/accommodement) afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

## Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
<p><b>Séance 1</b></p> <p>- Appel et présentations : vos envies/expériences en matière de scénarisation ; - Présentation du syllabus, des modalités d'évaluation et des objectifs de la session ; - Point(s) théorique(s) : Le scénario et le scénariste (fonctions, statut) ; - Atelier d'écriture 1 : "Tempête d'idées" : Réfléchir au sujet de votre film.</p>	13 janv. 2023
<p><b>Séance 2</b></p> <p>- Appel ; - Point(s) théorique(s) : le pitch, la note d'intention, le public cible ; - Atelier d'écriture 2 : Écrire le pitch et la note d'intention de son film ; réfléchir à son public cible.</p>	20 janv. 2023
<p><b>Séance 3</b></p> <p>- Appel ; - Point(s) théorique(s) : Le synopsis ; - Atelier d'écriture 3 : Écrire le synopsis de votre film.</p>	27 janv. 2023
<p><b>Séance 4</b></p> <p>- Appel ; - Point(s) théorique(s) : Le scène-à-scène ; la structure du scénario (lecture et analyse d'un scénario.)- Atelier d'écriture 4 : Lecture des synopsis, commentaires ; peaufiner le synopsis.</p>	3 févr. 2023
<p><b>Séance 5</b></p> <p>- Appel ; - Exposés : Présentation du pitch et de votre note d'intention (3 minutes) (10%) ; - Atelier d'écriture 5 : Le scène-à-scène.</p>	10 févr. 2023
<p><b>Séance 6</b></p> <p>- Appel ; - Point(s) théorique(s) : La scène ; quelques spécificités de l'écriture cinématographique ; le traitement cinématographique ; - Présentation du logiciel de scénarisation Trelby et de la feuille de style Word ; - Atelier d'écriture 6 : Lecture du scène-à-scène ; commentaires ; peaufiner le scène-à-scène.</p>	17 févr. 2023
<p><b>Séance 7</b></p> <p>- Atelier d'écriture 7 : Écrire les premières scènes de votre scénario (en suivant le scène-à-scène) avec le logiciel de scénarisation Trelby / la feuille de style Word (environ 1h30). Lecture de vos premiers jets (environ 1h).</p>	24 févr. 2023
<p><b>Séance 8</b></p> <p>- Appel ; - Point(s) théorique(s) : Les personnages ; - Atelier d'écriture 8 : Écrire le portrait du personnage principal de votre film ; réfléchir à la manière dont il s'insère dans un réseau de personnages plus vaste</p>	3 mars 2023

(les personnages secondaires).	
Semaine de lecture : du 6 au 10 mars inclusivement ATTENTION ! Remise de la version 1 du scénario (20%) avant le dimanche 12 mars à 23h59 dans la boîte de dépôt prévue à cet effet (rubrique Évaluations et résultats).	10 mars 2023
<b>Séance 9</b> - Appel ; - Atelier d'écriture 9 : Lecture du portrait du personnage principal ; (ré)écriture des portraits de tous les personnages figurant dans votre scénario de court-métrage.	17 mars 2023
<b>Séance 10</b> - Appel ; - Point(s) théorique(s) : Les dialogues et le son ; - Commentaires sur la version 1 de vos scénarios (redistribution des copies) ; - Atelier d'écriture 10 : Écrire/peaufiner les dialogues de votre scénario.	24 mars 2023
<b>Séance 11</b> - Appel ; - Conclusion du cours et atelier (jeu de rôle) au choix : 1. "Le producteur/la productrice" : présenter ("pitcher") votre projet de film à un.e collègue qui jouera le rôle du producteur/de la productrice ;OU2.Le/la scriptdoctor : échanger votre scénario avec un.e collègue et peaufinez vos scènes (révision informelle par les pairs).	31 mars 2023
Congé de Pâques : du 7 au 10 avril inclusivement	7 avr. 2023
<b>Séance 12</b> - Appel ; - Exposés (6 minutes) des projets de film (20%).	14 avr. 2023
<b>Séance 13</b> - Appel ; - Exposés (6 minutes) des projets de film (20%).- ATTENTION ! Pour toutes et tous : remise des travaux finalisés : la version finale du scénario (20%) et le Cahier d'écriture (20%) dans les boîtes de dépôt prévues à cet effet (rubrique Évaluations et résultats).Bonnes vacances !	21 avr. 2023

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

## Évaluations et résultats

### Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	94	100
A	89	93,99
A-	85	88,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	72	74,99
C	68	71,99
C-	65	67,99
D+	61	64,99
D	55	60,99
E	0	54,99

### Politique relative au calendrier de publication des résultats

La faculté encourage les enseignantes et les enseignants à rendre une évaluation sommative avant la date limite d'abandon des cours sans échec et sans remboursement.

### Évaluations

Sommatives			

Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Travail 1 : Exposé : Le pitch et la note d'intention (3 minutes)	Dû le 10 févr. 2023 à 08h30	Individuel	10 %
Travail 2 : Version 1 du scénario (5 pages)	Dû le 12 mars 2023 à 23h59	Individuel	20 %
Travail 3 : Exposé de votre projet de film (6 minutes)	Du 14 avr. 2023 à 08h30 au 21 avr. 2023 à 11h20	Individuel	20 %
Travail 4 : Cahier d'écriture	Dû le 21 avr. 2023 à 23h59	Individuel	20 %
Travail 5 : Version finale du scénario (5 pages)	Dû le 10 janv. 2023 à 23h59	Individuel	20 %
Participation	Du 13 janv. 2023 à 08h30 au 21 avr. 2023 à 11h30	Individuel	10 %

## Informations détaillées sur les évaluations sommatives

### Travail 1 : Exposé : Le pitch et la note d'intention (3 minutes)

Date de remise : 10 févr. 2023 à 08h30

Les exposés auront lieu en classe.

Mode de travail : Individuel

Pondération : 10 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Titre provisoire du film	10
Pitch	30
Éléments pouvant aller dans la note d'intention	30
Qualité de la présentation	30

Directives de l'évaluation :

Chaque étudiant.e disposera de trois minutes pour présenter l'esquisse de son projet de film. Plusieurs éléments seront attendus/évalués durant votre présentation :

1. Le titre provisoire du film (10%) ;
2. Le pitch du film, soit un résumé du film en deux ou trois phrases (30%) ;
3. Vos intentions / une présentation de quelques éléments qui iront plus tard dans votre note d'intention (Cahier d'écriture) : l'origine de votre idée, les thèmes abordés, le genre et le public cible envisagés, des personnages ou des situations qui se dessinent, des références à d'autres oeuvres permettant de mieux comprendre votre projet de film, le traitement cinématographique souhaité ou tout autre élément jugé pertinent (30%).
4. La qualité de la présentation : esprit de synthèse, dynamisme et clarté de la présentation, élocution (30%).

N.B: L'utilisation d'un support de type Powerpoint pendant la présentation est laissée à la discrétion de l'étudiant.e.



## Travail 2 : Version 1 du scénario (5 pages)

Date de remise : 12 mars 2023 à 23h59

Remise dans la boîte de dépôt au format PDF.

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Continuité narrative, rythme du scénario	20
Didascalies (description de l'action, indications de jeu)	20
Personnages	20
Dialogues	20
Originalité du scénario (ambiance, point de vue original sur le monde)	10
Respect des consignes (normes de présentation, 5 pages max, fiction réalisable, etc.)	10

Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)

Remise du travail au format papier au début de la séance. Ne pas oublier d'inscrire le titre de votre projet, votre nom et votre prénom.

Directives de l'évaluation :

La première version du scénario sera évaluée selon les critères suivants :

1. Continuité narrative et rythme du scénario (20%) : Le scénario présente un début, un milieu et une fin. Les scènes s'enchaînent de façon logique. Lorsqu'il y en a, les ellipses ne nuisent pas au rythme du scénario (exemple : coupures trop importantes qui produisent la sensation que le film va trop vite). La tension dramatique est maîtrisée, chaque scène a son utilité et donne envie de découvrir la suite. La promesse narrative contenue dans le synopsis (Cahier d'écriture) est respectée.

2. Didascalies (20%) : La description de l'action est efficace, claire et concise. On se représente bien les décors, les actions des personnages et où ils se situent dans l'espace. Les indications de jeu sont présentes entre parenthèses avant certains dialogues afin de guider le lecteur et les acteurs sur les intentions/intonations des personnages.

3. Personnages (20%) : L'épisode exploite bien les personnages présentés dans le Cahier d'écriture. On comprend qui est le personnage principal, qui sont les personnages secondaires et leurs motivations. La dynamique entre les personnages est claire et intéressante (par exemple, il n'y a pas de «doublon» de personnages, chacun remplit un rôle distinct).

4. Dialogues (20%) : Les dialogues reflètent bien l'état d'esprit des personnages dans une situation donnée et expriment leur personnalité. Quand les dialogues livrent de l'information, ils le font de façon subtile.

5. Originalité du scénario (10%) : Le scénario propose un regard original sur le monde, il crée une ambiance qui lui est propre et suscite l'émotion et/ou la réflexion.

6. Respect des consignes (10%) : le travail a été remis en temps et en heure, le scénario respecte les conventions de présentation et d'écriture vues en classe, l'intitulé et le numéro des séquences est précisé ; dans la description de l'action, le nom des personnages apparaît en lettres capitales et l'âge du personnage est précisé lorsqu'il en est fait mention pour la première fois ; les dialogues sont centrés et l'intonation/l'intention de jeu est précisée entre parenthèses sous le nom du personnage qui prend la parole. Le scénario ne dépasse pas les cinq pages max. demandées et consiste bien en une fiction "réalisable".

Attention, la qualité de la langue sera évaluée jusqu'à concurrence de 10% de la note du travail (-1% par faute de français).

---

### Travail 3 : Exposé de votre projet de film (6 minutes)

Date et lieu : Du 14 avr. 2023 à 08h30 au 21 avr. 2023 à 11h20 , CSL-3170

Les étudiant.e.s passeront par ordre alphabétique au cours d'une des deux dernières séances de la session.

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Titre final du projet	5
Pitch	10
Note d'intention	15
Synopsis	20
Personnages	20
Extrait de scénario	10
Qualité de la présentation	20

Directives de l'évaluation :

Les deux dernières séances de la session seront consacrées à l'exposé de vos projets de films finalisés. Chaque étudiant.e disposera de six minutes maximum pour présenter et défendre son projet de film en s'aidant des éléments du Cahier d'écriture. À noter, la tempête d'idées, le scène-à-scène et le bilan de votre progression personnelle ne sont pas attendus.

En revanche, la lecture d'un court extrait de votre scénario (une scène ou un dialogue) appuyant votre démonstration est requise. Vous pourrez demander à vos collègues d'interpréter vos personnages pour les dialogues (à prévoir à l'avance la distribution des rôles).

N.B: L'utilisation d'un support de type Powerpoint pendant la présentation est laissée à la discrétion de l'étudiant.e. En revanche, je vous demanderai d'afficher à l'écran (ou d'imprimer en nombre suffisant) l'extrait choisi dans votre scénario pour que nous puissions toutes et tous bien vous suivre.

- Titre final du projet : 5%
- Pitch : 10%
- Note d'intention : 15%
- Synopsis : 20%
- Personnages : 20%
- Extrait de scénario : 10%
- Qualité de la présentation : 20%

Est attendue une présentation vivante, convaincante, personnalisée et synthétique des éléments du Cahier d'écriture. L'ordre des éléments présentés est laissé au libre choix de l'étudiant.e.

---

### Travail 4 : Cahier d'écriture

Date de remise : 21 avr. 2023 à 23h59

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Critères de correction :

Critère	Notation
TEMPÊTE D'IDÉES	10
PITCH	10
NOTE D'INTENTION	15
SYNOPSIS	20
SCÈNE-À-SCÈNE	20
PERSONNAGES	20
BILAN	5

Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)

Directives de l'évaluation :

Le Cahier d'écriture contiendra tous les exercices réalisés au cours de la session ainsi qu'un bilan personnel de votre progression :

1. La tempête d'idées (10%) : un résumé des idées générées pendant l'atelier d'écriture de la première séance (en un ou deux paragraphes).
2. Le pitch (10%) : un résumé du film en trois phrases maximum.
3. La note d'intention (15%) : une présentation de votre vision pour le projet de film (l'origine de votre idée, les thèmes abordés, le genre et le public cible envisagés, des références à d'autres oeuvres permettant de mieux comprendre votre projet de film, le traitement cinématographique souhaité, etc.)
4. Le synopsis (20%) : un résumé du film présentant le déroulement de votre film (début, milieu, fin): environ une demie-page.
5. Le scène-à-scène (20%) : la description brève des scènes de votre scénario.
6. Les personnages (20%) : les portraits des personnages principaux et secondaires apparaissant dans votre film.
7. Un bilan de votre progression (5%) : Par exemple : Qu'avez-vous appris ? Quels sont vos points forts/points à améliorer ? Qu'avez-vous le plus aimé dans l'écriture du scénario ? Avez-vous senti une évolution entre la première version et la version finale de votre scénario ? Vos commentaires ou toute autre information pertinente sur le cours. N.B.: Il n'y a pas de "bonne" réponse ici, il s'agit d'avoir votre ressenti sur le cours et votre sentiment de progression durant la session.

Attention, la qualité de la langue sera évaluée jusqu'à concurrence de 10% de la note du travail (-1% par faute de français).

---

## Travail 5 : Version finale du scénario (5 pages)

Date de remise : 10 janv. 2023 à 23h59

Remise du travail au début de la séance au format papier.

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Continuité narrative, rythme du scénario	20
Didascalies (description de l'action, indications de jeu)	20
Personnages	20

Dialogues	20
Originalité du scénario (ambiance, point de vue original sur le monde)	10
Respect des consignes (normes de présentation, 5 pages max, fiction réalisable, etc.)	10

Remise de l'évaluation :

[Boîte de dépôt](#)

Directives de l'évaluation :

La version finale du scénario mesurera la progression de l'étudiant.e (prise en compte des commentaires et suggestions de la professeure et des pairs) par rapport à la version 1 du scénario sur les critères suivants :

1. Continuité narrative et rythme du scénario (20%) : Le scénario présente un début, un milieu et une fin. Les scènes s'enchaînent de façon logique. Lorsqu'il y en a, les ellipses ne nuisent pas au rythme du scénario (exemple : coupures trop importantes qui produisent la sensation que le film va trop vite). La tension dramatique est maîtrisée, chaque scène a son utilité et donne envie de découvrir la suite. La promesse narrative contenue dans le synopsis (Cahier d'écriture) est respectée.

2. Didascalies (20%) : La description de l'action est efficace, claire et concise. On se représente bien les décors, les actions des personnages et où ils se situent dans l'espace. Les indications de jeu sont présentes entre parenthèses avant certains dialogues afin de guider le lecteur et les acteurs sur les intentions/intonations des personnages.

3. Personnages (20%) : L'épisode exploite bien les personnages présentés dans le Cahier d'écriture. On comprend qui est le personnage principal, qui sont les personnages secondaires et leurs motivations. La dynamique entre les personnages est claire et intéressante (par exemple, il n'y a pas de « doublon » de personnages, chacun remplit un rôle distinct).

4. Dialogues (20%) : Les dialogues reflètent bien l'état d'esprit des personnages dans une situation donnée et expriment leur personnalité. Quand les dialogues livrent de l'information, ils le font de façon subtile.

5. Originalité du scénario (10%) : Le scénario propose un regard original sur le monde, il crée une ambiance qui lui est propre et suscite l'émotion et/ou la réflexion.

6. Respect des consignes (10%) : le travail a été remis en temps et en heure, le scénario respecte les conventions de présentation et d'écriture vues en classe, l'intitulé et le numéro des séquences est précisé ; dans la description de l'action, le nom des personnages apparaît en lettres capitales et l'âge du personnage est précisé lorsqu'il en est fait mention pour la première fois ; les dialogues sont centrés et l'intonation/l'intention de jeu est précisée entre parenthèses sous le nom du personnage qui prend la parole. Le scénario ne dépasse pas les cinq pages max. demandées et consiste bien en une fiction "réalisable".

Attention, la qualité de la langue sera évaluée jusqu'à concurrence de 10% de la note du travail (-1% par faute de français).

## Participation

Date : Du 13 janv. 2023 à 08h30 au 21 avr. 2023 à 11h30

Évaluation continue.

Mode de travail : Individuel

Pondération : 10 %

Directives de l'évaluation :

La participation sera évaluée par rapport à la présence en classe, la remise des travaux notés dans les délais prescrits, le dynamisme en classe et dans les ateliers (commentaires constructifs, proposition d'idées, etc.), le respect d'autrui et le respect des consignes.

# Plagiat

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de :

- copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
- traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
- remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
- remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires...

(Source : Commission de l'éthique de la science et de la technologie, La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université : l'éthique à la rescousse (rédaction : Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)

Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'information sur le référencement, vous pouvez consulter les sites Web suivants :


- Évaluer et citer ses sources


[http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences\\_humaines/evaciter.html](http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences_humaines/evaciter.html)

- Comment citer un document électronique?

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

## Règles disciplinaires

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 23 à 46 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Aussi, le Département de littérature, théâtre et cinéma reconnaît qu'il est de sa responsabilité d'offrir à sa communauté un environnement d'études, de travail et de prestation de services sain et sécuritaire, exempt de violence à caractère sexuel, y compris de harcèlement sexuel, où chaque personne a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le Centre d'intervention et de prévention des violences à caractère sexuel : <https://cipvacs.ulaval.ca/> 

## Qualité de la langue

Le Département de littérature, théâtre et cinéma s'est doté d'une politique de la correction de la langue qui tient compte tant de la politique facultaire en matière de consolidation de la connaissance générale du français au premier cycle que du Règlement du 1er cycle et des dispositions adoptées par le Conseil universitaire sur la consolidation de la connaissance générale de la langue et de l'acquisition de la connaissance du français de niveau universitaire. La politique départementale sera appliquée. Voir « <http://www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/> ».


L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

## Compétence langagière

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la Faculté des lettres et des sciences humaines invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines.

Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : <http://www.rfd.fse.ulaval.ca/>. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

## Évaluation du cours

En conformité avec la [Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval](#) , il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante, car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

## Matériel didactique

---

### Matériel obligatoire

**Lire et écrire un scénario : fiction, documentaire et nouveaux médias / Isabelle Raynauld ; préface de Michel Marie**

Auteur : Isabelle Raynauld, Michel Marie

Éditeur : Armand Colin ( Malakoff , 2019 )

ISBN : 9782200617707

Le livre vous attend à la Coop Zone (Pavillon Maurice Pollack).

## Médiagraphie et annexes

---

### Médiagraphie et annexes

#### BIBLIOGRAPHIE

- Ouvrage obligatoire :

RAYNAULD, Isabelle : Lire et écrire un scénario, fiction, documentaire et nouveaux médias (Armand Colin, 2019, 271 p.) Disponible à la librairie de l'université, pavillon Jean-Brillant.

- Lectures suggérées :

Louveau, Marc-Olivier. 2019. Le petit manuel du scénariste : l'essentiel pour écrire un scénario. Armand Colin. Malakoff. 7

———. 2020. Le petit manuel du script-doctor. L'essentiel pour analyser et améliorer un scénario. Armand Colin. Malakoff.

McKee, Robert. 2009. Story. Contenu, Structure, Genre. Les principes de l'écriture d'un scénario. Paris: Dixit.

———. 2017a. Ecrire des dialogues pour la scène et l'écran. Armand Colin. Dunod Editeur.

———. 2017b. Ecrire un scénario pour le cinéma et la télévision. Armand Colin. Malakoff.

Parent-Altier, Dominique. 2014. Approche du scénario. Armand Colin. Malakoff.

Pelletier, Esther. 1995. Ecrire pour le cinéma. Le scénario et l'industrie du cinéma québécois. Québec (Québec).

Raynauld, Isabelle. 1990. Le scénario de film comme texte. Histoire, théorie et lecture(s) du scénario : de Georges Méliès à Marguerite Duras et Jean-Luc Godard. Paris.

Truby, John. 2010. L'anatomie du scénario. Cinéma, littérature, séries télé. Nouveau Monde. Paris.

Vanoye, Francis. 2005. Scénarios modèles, modèles de scénarios. Armand Colin. Paris.

Viswanathan, Jacqueline. 1991. « Action. Les passages narrativo-descriptifs du scénario. » In Cinémas. Revue d'études cinématographiques, Les Editions Marquis, 7-26. Montmagny.

———. 1993. « Une écriture cinématographique ? » In Le Scénario de film, Presses de l'Université Laval, 26:9-18. Etudes Littéraires. Canada.

#### RESSOURCES EN LIGNE :

- Scénariothèque (courts et longs-métrages) : <http://toutpartdela.ca/> 

