

## PLAN DE COURS

### ANG-1004 : Literary Genres: Poetry

NRC 12846 | Hiver 2023

Mode d'enseignement : Présentiel
----------------------------------

Temps consacré : 2-1-6	Crédit(s) : 3
------------------------	---------------

This course introduces students to the analysis, critical interpretation, and major forms of poetry through the reading of a select number of poems.

### Plage horaire

Cours en classe			
jeudi	08h30 à 11h20	<a href="#">CSL-1734</a>	Du 10 janv. 2023 au 21 avr. 2023

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

### Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=150688>

### Coordonnées et disponibilités

Claudine Gélinas-Faucher

*Enseignante*

[claudine.gelinas-faucher@lit.ulaval.ca](mailto:claudine.gelinas-faucher@lit.ulaval.ca)

## Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

[aide@cstip.ulaval.ca](mailto:aide@cstip.ulaval.ca)

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222

### Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

**Avis important** concernant les appareils mobiles  (*iOS, Android, Chrome OS*)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

### Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#) 

[Zoom ULaval](#) 

# Sommaire

---

<b>Description du cours</b> .....	<b>4</b>
Introduction .....	4
Liens entre le cours et le programme .....	4
Modalités particulières de l'offre de cours .....	4
Objectifs .....	4
Approche pédagogique .....	5
Modalités d'encadrement .....	5
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle .....	5
<b>Contenu et activités</b> .....	<b>5</b>
<b>Évaluations et résultats</b> .....	<b>6</b>
Assessment .....	6
Informations détaillées sur les évaluations sommatives .....	6
First essay .....	6
Final Essay .....	7
First Assignment .....	7
Second Assignment .....	7
Seminar .....	8
Barème de conversion .....	8
Politique relative au calendrier de publication des résultats .....	8
Plagiat .....	8
Règles disciplinaires .....	9
Qualité de la langue .....	9
Compétence langagière .....	9
Évaluation du cours .....	9
<b>Matériel didactique</b> .....	<b>9</b>
Matériel obligatoire .....	9
<b>Médiagraphie et annexes</b> .....	<b>10</b>
Médiagraphie et annexes .....	10

# Description du cours

---

## Introduction

### General Course Description

This course offers an overview of poetry as a genre in English. It will focus on the elements of poetry in an attempt to provide an architecture of the poem and, thus, facilitate close readings.

## Liens entre le cours et le programme

In agreement with the 12 abilities identified by the MELS (*Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport*) pertaining to the BEALS program, this course will devote its time to the development of the following competencies:

1. *To act as a professional inheritor, critic and interpreter of knowledge or culture when teaching students.*

This course intends to discuss and analyze the various approaches to the poem. It will thus be essential to study the various elements of poetry related to interpretation. In so doing, the students should develop a well-rounded approach to interpreting a poem, and be able to provide a critical overview of its components in the form of essays. Ultimately, this course intends to introduce to a multitude of aspects related to uses of language that they can reinvest in the context of teaching English as a second language. Class discussions are encouraged, as interactivity is deemed essential to critical thinking.

2. *To communicate clearly in the language of instruction, both orally and in writing, using correct grammar, in various contexts related to teaching.*

This ability is fundamental. With the essays and writing assignments, this course intends to develop the writing skills of the students by focusing on the various elements and approaches to the essay. In emphasizing the necessity of precise vocabulary and format, this course will guide the students in their mastering of the various rules of writing.

3. *To develop teaching/learning situations that are appropriate to the students concerned and the subject content with a view to developing the competencies targeted by the programs of study. AND*

4. *To pilot teaching/learning situations that are appropriate to the students concerned and the subject content with a view to developing the competencies targeted by the programs of study.*

These abilities should be developed within the context of class discussions and activities. A final essay, which consists of the written report of a teaching project, will also be expected. Such report will include methodology and objectives.

8. *To integrate information and communications technologies in the preparation and*

*delivery of teaching/learning activities and for instructional management and professional development purposes.*

The current context requires students to integrate information and communications technologies on a daily basis.

11. *To engage in professional development individually and with others,*

This instructor will favor class interaction, especially the sharing of pertinent information pertaining to culture, literature and the arts. Inclusion of other arts forms (theater, cinema, painting) may also be interesting for the development of the students as they become aware of the cultural interlinkings they might potentially use later as teaching methods.

## Modalités particulières de l'offre de cours

Compulsory course for B-ALS, B-LLA, C-LLA students

## Objectifs

## Core Objectives

- review basic concepts for analyzing the elements of poetry (tools for close readings);
- help students perfect their ability to do independent interpretations of a poem in English, by means such as close readings, explications, broader analyses, and comparisons, using formal and socio-historical approaches;
- provide the proper tools to reinvest in the classroom environment (how to teach poetry as linguistic performance)

## Approche pédagogique

Lectures interspersed with activities and class discussions.

## Modalités d'encadrement

Individual meetings are possible if requested.

## Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en **accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH)** est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site [monPortail.ulaval.ca/accommodement](http://monPortail.ulaval.ca/accommodement) et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans [monPortail.ulaval.ca/accommodement](http://monPortail.ulaval.ca/accommodement) pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans [monPortail.ulaval.ca/accommodement](http://monPortail.ulaval.ca/accommodement) afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

## Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
<a href="#">Week 1 (Jan.12.): What is Poetry?</a>	
<a href="#">Week 2 (Jan.19): Diction and Sound</a>	
<a href="#">Week 3 (Jan.26): Rhyme and Rhyme Scheme</a>	
<a href="#">Week 4 (Feb.2): Rhythm and Meter</a> First assignment is due 5%•Choose a favorite movie scene (it can also be an entire movie) and write a rhymed poem that recuperates the narrative of the movie's scene. •You need to submit a description of the original scene or movie. You also need to identify and indicate the types of rhymes used as well as a rhyme scheme. •Length: 1 page (or 2 if needed)	
<a href="#">Week 5 (Feb.9): Figurative Language</a>	
<a href="#">Week 6 (Feb.16): Voice, Irony, Reception</a> Second assignment due 5%•Choose the lyrics of a song and perform a scansion of its poetic lines. •You need to submit the lyrics with the proper scansion (rhythm, foot/feet, metrical description). Also, you need to identify the names of metered lines used. •Length: 1 page	
<a href="#">Week 7 (Feb.23): Symbolism and Imagery</a>	
<a href="#">Week 8 (Mar.2): Illustrating Poetry</a> First essay due 25% (4-6 double-spaced pages in 12-point print, not including your references and bibliography) *** Please do not forget to add the rubric to your essay (after your Works Cited page).***	

Week 9 (Mar.9): Reading Week	
Week 10 (Mar.16): Verse Form: The Sonnet	
Week 11 (Mar.23): Verse Form : The Lyric, the Narrative, the Dramatic	
Week 12 (Mar.30): Contemporary Poetry	
Week 13 (Apr.6): Seminars In groups of 3, students will prepare for and participate in a 30-45 minute seminar. (20%)	
Week 14 (Apr.13): Seminars Continued	
Week 15 (Apr.20): Case Studies: Dylan and Cohen	
Exam Week (Apr.27): Final Essay Due Final essay due 45%See guidelines	

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

## Évaluations et résultats

### Assessment

Obligatoires			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
First essay	À déterminer	Individuel	25 %
Final Essay	À déterminer	Individuel	45 %
First Assignment	À déterminer	Individuel	5 %
Second Assignment	À déterminer	Individuel	5 %
Seminar	À déterminer	Individuel	20 %

Formatives		
Titre	Date	Mode de travail
Cette liste ne contient aucun élément.		

### Informations détaillées sur les évaluations sommatives

#### First essay

Date de remise : À déterminer







Mode de travail : Individuel

Pondération : 25 %

Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)

Directives de l'évaluation :  
 4-6 pages (excluding "works cited" section or bibliography which should be on a separate page)  
 Double-spaced, 12-point.  
 Add rubric to document.










Fichiers à consulter : [Sample 2 \(essay 1\).docx](#) (139,91 Ko, déposé le 6 déc. 2022)

-  [Sample \(essay 1\).docx](#) (101,51 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Grid literary analysis \(poetry\)-2.docx](#) (24,84 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Grid Activity-based \(poetry\).docx](#) (25,47 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [ANG-1004 \(Guidelines Literary analysis\).docx](#) (126,83 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [ANG-1004 \(Guidelines for essay -Activity-based\).docx](#) (135,16 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Suggestions of Poems for the First Essay.docx](#) (20,86 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
- 

## Final Essay

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 45 %  
Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)  
Directives de l'évaluation : 8-9 pages (excluding annexes and works cited section)

double-spaced, 12-point.

- Fichiers à consulter :
-  [Grid literary analysis \(poetry\)-2.docx](#) (111,33 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Grid Activity-based \(poetry\).docx](#) (113,18 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Template 2 \(Final Essay -Lesson Plan\).docx](#) (128,75 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Template \(Final essay -Literary Analysis\).docx](#) (46,02 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Template2 \(Final Essay -Literary Analysis\).docx](#) (48,09 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Template for Final essay \(Lesson Plan\).docx](#) (177,59 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Déclaration d'intégrité .docx](#) (29,96 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [ANG-1004 \(guidelines for second essay\).docx](#) (15,37 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
  -  [Example of structure for the final essay.docx](#) (18,94 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
- 

## First Assignment

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 5 %  
Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)  
Directives de l'évaluation :

### Assignment 1:

- Choose a favorite movie scene (it can also be an entire movie) and write a rhymed poem that recuperates the narrative of the movie's scene.
- You need to submit a description of the original scene or movie. You also need to identify and indicate the types of rhymes used as well as a rhyme scheme.
- Length: 1 page

- Fichiers à consulter :
-  [Assignment 1.docx](#) (22,68 Ko, déposé le 6 déc. 2022)
- 

## Second Assignment

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel  
Pondération : 5 %  
Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)  
Directives de l'évaluation :

#### Assignment 2:

- Choose the lyrics of a song and perform a scansion of its poetic lines.
- You need to submit the lyrics with the proper scansion (rhythm, foot/feet, metrical description). Also, you need to identify the names of metered lines used.
- Length: 1 page

Fichiers à consulter : [Assignment 2.docx](#) (23 Ko, déposé le 6 déc. 2022)

## Seminar

Date de remise : À déterminer  
Mode de travail : Individuel  
Pondération : 20 %  
Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)

Fichiers à consulter : [GuidelinesSeminar.doc](#) (48 Ko, déposé le 6 déc. 2022)  
[Seminar Rubric.pdf](#) (213,12 Ko, déposé le 6 déc. 2022)

## Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	94	100
A	89	93,99
A-	85	88,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	72	74,99
C	68	71,99
C-	65	67,99
D+	61	64,99
D	55	60,99
E	0	54,99

## Politique relative au calendrier de publication des résultats

La faculté encourage les enseignantes et les enseignants à rendre une évaluation sommative avant la date limite d'abandon des cours sans échec et sans remboursement.

## Plagiat

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de :

- copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
- traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
- remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);



- remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires...

(Source : Commission de l'éthique de la science et de la technologie, La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université : l'éthique à la rescousse (rédaction : Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)

Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'information sur le référencement, vous pouvez consulter les sites Web suivants :


- Évaluer et citer ses sources


[http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences\\_humaines/evaciter.html](http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences_humaines/evaciter.html)

- Comment citer un document électronique?

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

## Règles disciplinaires

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 23 à 46 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Aussi, le Département de littérature, théâtre et cinéma reconnaît qu'il est de sa responsabilité d'offrir à sa communauté un environnement d'études, de travail et de prestation de services sain et sécuritaire, exempt de violence à caractère sexuel, y compris de harcèlement sexuel, où chaque personne a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le Centre d'intervention et de prévention des violences à caractère sexuel : <https://cipvacs.ulaval.ca/> 

## Qualité de la langue

Le Département de littérature, théâtre et cinéma s'est doté d'une politique de la correction de la langue qui tient compte tant de la politique facultaire en matière de consolidation de la connaissance générale du français au premier cycle que du Règlement du 1er cycle et des dispositions adoptées par le Conseil universitaire sur la consolidation de la connaissance générale de la langue et de l'acquisition de la connaissance du français de niveau universitaire. La politique départementale sera appliquée. Voir « <http://www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/> ».


L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

## Compétence langagière

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la **Faculté des lettres et des sciences humaines** invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines.

Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : <http://www.rfd.fse.ulaval.ca/>. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

## Évaluation du cours

En conformité avec la *Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval* , il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante, car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

## Matériel didactique

---

## Matériel obligatoire

Poems and supplementary texts will be made available online by the teacher.

**Please purchase the following book:**

Vermette, Katherena. *North End Love Songs*. J. Gordon Shillingford Publishing, 2012. Available at La Maison anglaise.

**Here is the recommended supplemental reference material:**

Chris Baldick, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. (4th edition), 2015.

Swan, Michael. *Practical English Usage*. 4th edition. Oxford: Oxford University Press, 2017. ISBN: 978-0-19-4202435

Katherine Barber. *The Canadian Oxford Dictionary*, 2<sup>nd</sup> Edition. Hardcover. 1888 pages. ISBN: 9780195418163

*MLA Handbook* 9<sup>th</sup> ed. New York: The Modern Language Association of America, 2021. ISBN 9781603293518

## Médiagraphie et annexes

---

### Médiagraphie et annexes

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.