

Approches de la culture numérique

LIT-1005-Z1
Hiver 2021

Comment se transforment les pratiques culturelles lors de leur passage au numérique ? Qu'est-ce que notre rapport singulier avec les plateformes numériques change dans notre lecture, dans notre appréciation des œuvres ?

Ce cours en ligne (asynchrone) permet de développer une approche critique des évolutions numériques de la littérature, du théâtre, du cinéma, des arts ; d'explorer les grands enjeux posés aux bibliothèques et aux archives ; et de réfléchir plus largement aux incidences du numérique sur nos modalités d'expression.

Cours ouvert aux étudiant·e·s intéressé·e·s par les enjeux culturels d'aujourd'hui.



Faculté des lettres et des sciences humaines
Département de littérature, théâtre et cinéma



ileana, « binary code is a hoot », licence cc

APPROCHES DE LA CULTURE NUMERIQUE - LIT-1005

Horaire et local du cours : cours en ligne (asynchrone)
Courriel : rene.audet@lit.ulaval.ca
Téléphone : 418 656 2131, poste 402459
Bureau : pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4419
Disponibilités : sur rendez-vous

DESCRIPTION DU COURS

Un parcours universitaire en études littéraires peut difficilement faire l'économie d'une étude des transformations que la culture subit au contact du contexte numérique, omniprésent dans nos vies et dans nos pratiques de lecture. Tout un pan des productions culturelles actuelles est profondément modelé et influencé par cette culture numérique, dont il apparaît aujourd'hui nécessaire de saisir les principes, les traits et les manifestations. Le cours « Approches de la culture numérique » vous invite à cette incursion dans le monde culturel numérique qui se superpose (et se confond) au monde réel.

LIENS ENTRE LE COURS ET LE PROGRAMME

Le cours Approches de la culture numérique est un cours obligatoire, du tronc commun, dans le Baccalauréat en études littéraires. Il n'est offert qu'en formation à distance. Il peut être suivi par des étudiants hors du programme.

OBJECTIFS

- ~ Connaître et comprendre le contexte d'émergence de pratiques culturelles numériques.
- ~ Lire / visionner des œuvres numériques.
- ~ Faire l'apprentissage de notions critiques et théoriques pour discuter des singularités de ces corpus.
- ~ Saisir les enjeux liés aux transformations induites par le numérique sur le monde culturel (édition, archives, bibliothèques, etc.).
- ~ Tenir un discours structuré et critique sur ces corpus, en utilisant une langue juste et riche.
- ~ Apprivoiser le travail intellectuel en contexte numérique (cours en ligne, travail collaboratif en ligne, utilisation de documents numériques variés).

APPROCHE PEDAGOGIQUE

Le cours se présente comme un panorama de pratiques culturelles numériques. Il est augmenté de considérations historiques (histoire littéraire et culturelle), de balises théoriques (en poétique et en sémiologie) et de divers exercices, propres à développer les capacités en analyse textuelle, à favoriser une lecture rigoureuse et à bonifier la littérature numérique.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-uj/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Sous réserve de certains ajustements de dernière minute, les évaluations prennent la forme d'une dissertation, d'une évaluation de mi-session, d'un examen final et d'un travail d'équipe.

Une séance hebdomadaire doit être traversée par les étudiant.e.s. Chacune possède un thème qui lui est propre ; ce thème est subdivisé en aspects qui sont exposés dans chaque onglet de la séance. Les séances sont accessibles suivant la progression des semaines du calendrier. Pour les personnes plus rapides ou ayant des disponibilités ponctuelles, une séance est toujours disponible à l'avance sur le site du cours. Cette séance « à l'avance » est mise en ligne tous les lundis.

Modalités d'encadrement : Le cours en ligne appelle une certaine autonomie de la part des étudiant.e.s : la progression semaine après semaine est attendue, pour ne pas prendre de retard dans la matière. L'enseignant et l'auxiliaire d'enseignement seront présents (en contact individuel, par quelques séances facultatives en présentiel et dans les échanges des forums) pour fournir un accompagnement utile à la bonne réussite du cours.

CALENDRIER

Cours 1 – Présentation du cours et premières définitions (Introduction)

Cours 2 - De la culture médiatique à la culture numérique (Regards sur certains fondements historiques)

Cours 3 - La littérature numérique, hypertexte et interactivité (Premières explorations d'œuvres littéraires numériques)

Cours 4 - Poétique du numérique (Génération de texte, esthétiques numériques et BD)

Cours 5 - Numérique et édition

Cours 6 - Le cinéma et le numérique

Cours 7 - Semaine de lecture

Cours 8 - Le théâtre et le numérique

Cours 9 - Le jeu vidéo, l'art numérique par excellence ? (La narrativité dans les jeux vidéo, une tension entre visées ludique et artistique)

Cours 10 - Les arts visuels numériques (Le code, une discipline artistique à part entière ?)

Cours 11 - Archivage, bibliothèques et traces numériques (Archiver le web, archiver la technologie, rendre accessible les œuvres, conserver ou non les données ?)

Cours 12 - Droit d'auteur, circulation, appropriation (Droit d'auteur, open data et open source : une nouvelle économie culturelle)

Cours 13 - Identité numérique et humanités numériques – Synthèse (L'identité qui se construit en contexte numérique, jusqu'aux nouveaux outils pour étudier les pratiques culturelles)

Cours 14 - Examen final en ligne

LECTURES OBLIGATOIRES

Les lectures du cours seront disponibles sur le site du cours et se trouvent toutes au format numérique.