

LIT-7044 — Littérature et formes de vie

Mercredi, 12h30 à 15h20

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-3451

« La vie est un risque inconsidéré
pris par nous, les vivants. »

Anne Dufourmantelle,
Éloge du risque

1. DESCRIPTION

Ce séminaire de recherche-crédation souhaite aborder la vaste question des rapports que la littérature entretient avec la vie. Que ce soit sur le plan de l'écriture ou de la lecture, l'expérience littéraire s'inscrit de manière à la fois pragmatique et symbolique dans l'horizon d'une existence. En premier lieu, ce sont les modalités de cette articulation que veut circonscrire cet atelier, en invitant les participantes et les participants à s'engager dans une démarche de pensée et d'écriture. Des travaux récents, consacrés à la dimension existentielle du travail créateur (Bernard Lahire) et aux relations entre formes littéraires et formes de vie (Marielle Macé), serviront de point de départ à la réflexion, qui trouvera à s'enrichir au contact d'œuvres mettant en scène l'inscription de la littérature dans la vie.

Les participantes et les participants devront travailler à la composition d'un texte hybride — entre invention et réflexion, ou entre poésie, récit et essai — dont l'écriture se poursuivra tout au long de la session. C'est un texte dont il faut imaginer d'emblée la dimension processuelle, dans la mesure où son élaboration sera marquée par l'historicité de son écriture : ce chantier trouvera à s'enrichir et à se complexifier de l'intérieur au fil des semaines, selon les exercices et les lectures.

En somme, l'idée est de mettre à l'épreuve ce que René Lapierre appelle « l'exigence de la forme » en prenant au sérieux l'interrogation d'Henry David Thoreau : « Je me demande si les pensées écrites à la suite dans un journal ne gagneraient pas à être imprimées telles quelles au lieu d'être réunies, d'après leur nature, en essais séparés. Elles sont ainsi liées à la vie et le lecteur ne se dit pas qu'on est allé les chercher loin [...]. Est-ce dans le bouquet que la fleur est belle, ou bien dans le pré où elle pousse, quand nous nous sommes mouillé les pieds pour aller la chercher? » (*Journal*, janvier 1852).

2. MODALITÉS

Ce sera un séminaire essentiellement synchrone (par l'intermédiaire du logiciel Microsoft Teams), avec des rencontres hebdomadaires sympathiques et passionnantes, et puis sans doute des échanges en différé, tout aussi sympathiques et passionnants.

3. ÉVALUATIONS POSSIBLES OU NON

Écriture d'un texte de recherche et de création	50%
Présentation d'une œuvre	20%
Correspondance intérieure	10%
Contribution à l'atelier	5%
Participation et engagement	15%

4. CORPUS ENVISAGÉ

Emmanuel Carrère, *Yoga*, Paris, P.O.L, 2020.

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2018 [2016].

Camille de Toledo, *Thésée, sa vie nouvelle*, Lagrasse, Verdier, 2020.

5. REMARQUES

- * Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 6 novembre 2020, à titre indicatif seulement. Les éventuels changements seront présentés dans la séance inaugurale : il est possible, par exemple, que la pondération soit revue ou que le corpus change un peu (j'ai reçu il y a quelques jours à peine le livre de Camille de Toledo, alors qui sait si mon enthousiasme sera démenti). La vie est pleine de surprises.
- * Parlant de surprise : l'idée de risque sera probablement au cœur de nos travaux.
- * En plus des livres à l'étude, qui nous serviront à ancrer certaines réflexions, des textes plus brefs mais tout aussi formidables seront mis en ligne sur le site du cours au fil de la session. Ils vous seront offerts, tout à fait gratuitement, comme un cadeau à chaque semaine.