

LIT-7027 DURAS : TEXTE, THÉÂTRE, FILM

Description

Le séminaire a pour objectif l'étude d'une œuvre hybride, celle de l'écrivaine et cinéaste Marguerite Duras, selon une variété d'approches critiques et théoriques (l'intertextualité, l'intermédialité, les théories de l'adaptation, la réception, la multi-sensorialité et les théories féministes et de genre). Il s'agira plus spécifiquement de traverser cette œuvre tentaculaire, afin de suivre les mouvements d'une écriture qui passe par une série de transformations et de pratiques oscillant entre la littérature, le théâtre et le cinéma. Les modulations d'une trame narrative, celle du bal ou de la mendicante dans le cycle indien, sont à la base d'une pratique singulière, la réécriture, qui s'inscrit plus globalement dans une entrécriture. Le séminaire insistera sur la nature indécise de l'écriture durassienne, pour reprendre les termes de Madeleine Borgomano (1985), et conséquemment sur les échanges entre les différents types d'écriture : romanesque, scénique et filmique.

L'hétérogénéité de l'œuvre durassienne, l'évolution de ses formes et l'incidence du contexte historique dans lequel s'inscrivent ses textes et films, de la seconde Guerre Mondiale jusqu'à l'avènement du féminisme de la deuxième vague, participeront de notre discussion. La trajectoire culminera dans une réflexion sur l'héritage durassien : les adaptations cinématographiques, dont celle de Jean-Jacques Annaud, mais aussi le récit *Pornocratie* de Catherine Breillat (2001) qui, au cinéma, devient *Anatomie de l'enfer* (Catherine Breillat, 2004), le spectacle théâtral *Le Duras show* (Compagnie Mobile Home, 2011) et le jeu vidéo *Bientôt l'été* (Studio Tale of Tales, 2013).

Approche pédagogique

Chaque séance sera organisée autour d'une présentation (réalisée par la professeure ou un.e invité.e) qui servira de tremplin pour l'approfondissement du corpus à l'étude et des textes et visionnements hebdomadaires. Les présentations seront ponctuées de périodes de discussion et d'échange pour lesquelles les étudiant.e.s seront invité.e.s à participer activement. Des séances seront également réservées pour les présentations orales des participant.e.s (2^e partie de la session).

Corpus provisoire

Textes : *Un Barrage contre le pacifique* (1950), *Hiroshima mon amour* (1960), *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), *La Musica* (1965), *India Song* (1973), *Le Camion*, suivi de *Entretien avec Michelle Porte* (1977), *Le Navire Night* et autres textes (1979), *Les lieux de Marguerite Duras* (avec Michelle Porte, 1977), *Les Yeux verts* (1980), *L'Amant* (1984), *La Vie matérielle* (1987), *L'Amant de la Chine du Nord* (1991) et *Écrire* (1993). *Pour certains textes, il s'agira d'extraits choisis.

Films : *Hiroshima mon amour* (Alain Resnais, 1959), *La Femme du Gange* (1973), *India Song* (1975), *Le Camion* (1977), *Aurélia Steiner, Melbourne* (1979), *Aurélia Steiner, Vancouver* (1979), *Césarée* (1979), *Les Mains négatives* (1979), *L'Amant* (Jean-Jacques Annaud, 1992), *Anatomie de l'enfer* (Breillat, 2001), *La Douleur* (Emmanuel, Finkiel, 2017).

Bibliographie

- Ahlstedt, Eva et Catherine Bouthors-Paillart (dir.), *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*, Göteborgs : Göteborgs Universitet, 2008.
- Alazet, Bernard, Christiane Blot-Labarrère et Robert Harvey, *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- Beaulieu, Julie, *L'entrécriture de Marguerite Duras, Du texte au film en passant par la scène*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.
- Borgomano, Madeleine, *L'écriture filmique de Marguerite Duras*, Paris : Éditions Albatros, 1985.
- Brun, Patrick, *Poétique(s) du cinéma*. Paris : L'Harmattan, 2003.
- Budor, Dominique et Walter Geerts (dir.), *Le texte hybride*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- Calle-Gruber, Mireille, et Hélène Cixous (dir.), *Au théâtre au cinéma au féminin*, Paris : L'Harmattan, 2001.
- Chalonge, France de, *Espace et récit de fiction. Le cycle indien de Marguerite Duras*, Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2005.
- Deleuze, Gilles, *L'image-temps. Cinéma 2*, Paris : Éditions de Minuit, 1985.
- Deleuze, Gilles et Claire Parnet. *Dialogues*, Paris : Flammarion [1977] 1996.
- Duras, Marguerite, *Le Livre dit. Entretien de Duras filme*, Édition établie, présentée et annotée par Joëlle Paget-Pindon, Paris : Gallimard, 2014.
- Duras, Marguerite, *La couleur des mots*, Entretien avec Dominique Noguez, Paris : Benoît Jacob Éditions, 2001.
- Gaudreault, André et François Jost, *Le récit cinématographique. Films et séries télévisées*, 3^e édition revue et augmentée, Paris : Armand Colin, [2010] 2017.
- Lamy, Suzanne, André Roy, *Marguerite Duras à Montréal*, Montréal : Éditions Spirales, 1981.

Loignon, Sylvie, *Les Archives de Marguerite Duras*, Grenoble : Ellug (coll. La fabrique de l'œuvre), 2012.
Loignon, Sylvie (dir.), *Marguerite Duras 3. Paradoxes de l'image*, Caen : Lettres modernes Minard, 2009.
Lounas, Thierry (dir.), *Filmer dit-elle. Le cinéma de Marguerite Duras*, Nantes : Capricci, 2014.
Mariniello, Silvestra (dir.), *Intermédialité et Cinéma*, CINÉMAS. Vol. 10, N^{os} 2-3, printemps 2000.
Papin Liliane, *L'autre scène : le théâtre de Marguerite Duras*, Saratoga : Amna Libri, 1988.
Reboul, Anne-Marie et Esther Sánchez-Pardo, *L'écriture désirante : Marguerite Duras*, Paris : L'Harmattan, 2016.
Rogers, Catherine, (dir.), *Descendances durassiennes. Écritures contemporaines*, Caen : Éditions Passage(s), 2020.
Royer, Michelle, *The Cinema of Marguerite Duras, Multisensoriality and Female Subjectivity*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019.
Royer, Michelle, *L'écran de la passion*, Brisbane : Boombana Publications, 1997.

Évaluations

Participation (10%) ; Présentation orale (25%) ; Plan de travail et bibliographie (15 %) ; Travail de recherche (50%).