

LIT-3300 — Recherches dirigées en études littéraires
Séminaire départemental de 3^e année

*** N.B. : cours réservé aux étudiants de 3^e année, avec moyenne supérieure à 3,2/4,33 ***

Contenu du cours

Dans ce cours, qui vise l'intégration des connaissances acquises tout au long du programme et qui permet une introduction à la recherche en vue d'une éventuelle inscription en maîtrise, les étudiants de troisième année sont amenés à définir et à réaliser un projet de recherche substantiel portant sur une problématique en études littéraires. La première partie de la session est composée d'une série de conférences sur la recherche, données par des professeurs du Département de littérature, théâtre et cinéma. Par la suite, sous la supervision des professeurs-conférenciers, les étudiants réalisent un projet de recherche.

Objectifs

Le cours comporte deux grands objectifs. 1/ En première partie de session, se familiariser avec certains grands enjeux de la recherche en études littéraires : en assistant aux conférences, dans lesquelles les professeurs présentent leurs divers domaines de recherches (corpus, objets, problématiques, méthodologies, réseaux de recherches...), les étudiants prennent connaissance des défis que pose la recherche en études littéraires. 2/ En seconde partie de session, parvenir à mettre en pratique la démarche de recherche : en se fondant sur l'une ou l'autre des diverses approches présentées lors des conférences, les étudiants approfondissent leurs connaissances et explorent un sujet de recherche qu'ils définissent en collaboration avec l'un des professeurs.

Formule pédagogique

La formule pédagogique repose sur la division de la session en deux grandes parties : 1/ un cours d'introduction suivi de cinq conférences ; 2/ travail personnel et rencontres individuelles, suivis d'un colloque de présentation des travaux. On s'attendra à ce que tous les étudiants soient présents aux conférences et participent activement (discussions en classe, questions, lectures préparatoires). À la fin de la session, lors du colloque, les étudiants devront présenter le travail de recherche qu'ils ont effectué.

Programme des séances et des conférences (les conférences débuteront à 9h)

22 janvier – Introduction (organisation, méthode de travail, exigences)
29 janvier – Conférence 1 : Littérature et culture médiatique (**Guillaume Pinson**)
5 février – Conférence 2 : Le projet « Littérature québécoise mobile » (**René Audet**)
12 février – Conférence 3 : Approches de la littérature universelle (**Javier Vargas de Luna**)
19 février – Conférence 4 : Approches féministes des études cinématographiques (**Julie Beaulieu**)
26 février – Conférence 5 : XXX (XXX) **À confirmer**
Fin des conférences : sélection d'un sujet de recherche et travail personnel
5 mars – *Semaine de lecture*
12 mars – Séance facultative : méthodologie, validation de sujets, questions diverses, etc.
23 avril – Colloque (**8h30 – 14h00**)
27 avril – Remise des travaux

Évaluations

Présence et participation aux conférences : 10 %
Présentation orale du projet de recherche personnel, le 23 avril (10 minutes) : 30 %
Travail écrit, à remettre le 27 avril (15-20 pages) : 60 %

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			