

Département de littérature, théâtre et cinéma
Faculté des lettres et des sciences humaines

Auxiliaire-assistante d'enseignement :
Anaïs Metoukson
Session : Hiver 2021

LIT-2302 : Littérature des femmes
Identités féminines et mémoire de l'Histoire dans les littératures francophones

Date du cours : Vendredi à 8h30 sur Zoom

Réception des étudiant.e.s : prendre rendez-vous par courriel, puis rencontre sur Zoom

Courriel : anais.metoukson-delangue.1@ulaval.ca

Description et contenu du cours

Ce cours dédié à la littérature des femmes s'intéresse à la construction identitaire féminine dans les œuvres de quelques écrivaines caribéennes et africaines, consacrées sur la scène littéraire mondiale : Maryse Condé, Léonora Miano, Yanick Lahens et Hemley Boum.

Les auteures francophones, comme leurs pairs masculins, décryptent, ouvertement ou non, leur temps et leur société d'écriture : ils et elles convoquent les questions de domination culturelle, les rapports de pouvoir entre personnes considérées différentes et la façon dont les hommes et les femmes minorés appréhendent, eux-mêmes, leur humanité et leur individualité. Pour accomplir cette vaste entreprise, l'Histoire et ses périodes marquantes (Traite transatlantique, esclavage, colonisation, indépendances), traverse ces textes et leur donne une intelligibilité particulière.

Dans le corpus à l'étude, cette Histoire re-présentée nous servira à mettre en perspective la place sociétale du sujet féminin et les influences positives ou, au contraire, réifiantes, à son endroit. Il s'agira de voir comment le sujet féminin cherche à venir à lui-même, à s'autodéfinir et, parfois, à modifier totalement la vision humaine de la femme. Ainsi, nous devons aussi aborder la place et l'image des femmes caribéennes et africaines au travers de leur Histoire (hors des œuvres) en plus de contextualiser la prise de parole féminine dans le monde francophone (Afrique et Caraïbes), de son émergence à l'heure actuelle.

Objectifs généraux

- Sensibiliser les étudiantes et les étudiants à des littératures étrangères et les ouvrir à d'autres espaces et cultures, afin de les aider à percevoir avec un esprit critique l'écriture au féminin, ainsi que la pluralité et le multiculturalisme de l'expérience humaine.

- Analyser de façon critique les stéréotypes et clichés à propos des représentations africaines et occidentales sur ces cultures liées d'un point de vue historique et épistémologique.
- Situer quelques grandes figures de femmes issues de la francophonie africaine et caribéenne dans les littératures francophones en général.

Objectifs spécifiques

- Amener les étudiantes et les étudiants à lire les textes africains et caribéens et à examiner les modalités dont ces derniers rendent compte de l'identité et de l'altérité humaines, la manière dont ils les thématisent, les arguments avancés. Aller des textes à la société et à la culture.
- Examiner la pratique d'écriture et les questions d'énonciation au féminin dans les littératures francophones.
- Saisir l'évolution des questionnements identitaires des sujets féminins depuis l'émergence de la prise de parole des femmes en contextes africains et caribéens jusqu'à aujourd'hui.
- S'initier, brièvement, à l'enjeu de la notion de féminisme qui affleure les textes du corpus.

Approches théoriques et méthodologiques

Articulation des textes et des méthodes suivantes : sociologie institutionnelle, sémiotique et théories de l'énonciation

Formule pédagogique

Classe virtuelle en mode synchrone (en temps réel), tous les vendredis à 8h30, sur Zoom.

N.B. : Comme pour les cours en présentiel, si vous souhaitez enregistrer la séance, vous devez au préalable demander l'autorisation de l'enseignante.

Modalités d'évaluation

- Un examen écrit en classe virtuelle a-synchrone comptant pour 30%.

- Remise d'un « cahier de lectures » comptant pour 40 %. Il consiste en un compte-rendu réflexif de 2 pages pour chaque livre à l'étude en développant un ou quelques aspects de l'œuvre qui vous auront interpellé ou en analysant un passage de texte.
- Un travail écrit d'environ 8 pages comptant pour 30 % sur un sujet donné au cours de la session.

Corpus obligatoire

Yanick Lahens, *Dans la maison du père*, Paris, Sabine Wespieser, 2015.

Maryse Condé, *Histoire de la femme cannibale*, Paris, Gallimard, 2005.

Hemley Boum, *Les jours viennent et passent*, Paris, Gallimard, 2019.

Léonora Miano, *La saison de l'ombre*, Paris, Pocket, 2015.

N.B.

- L'ordre de lecture sera communiqué lors de la première séance de cours.
- Les livres ont été commandés à la Coop Zone. Cependant, d'autres éditions et versions numériques sont permises.