

LIT-2301 : Littérature des femmes – corpus québécois
Rem. Femmes et champ littéraire au Québec (1940-2000)

Description du cours : Partant des constats que les premières représentantes de l'élite intellectuelle émergent durant les années cinquante et que les femmes font leur entrée massive dans le champ littéraire québécois à partir des années soixante (Boisclair, 2004), ce cours propose de réfléchir aux impacts de l'inscription des femmes sur la configuration du champ littéraire ainsi qu'à la spécificité de l'expérience féminine au sein de ce champ. Plus précisément, il sera question de penser les multiples rôles qu'occupent les femmes en tant qu'agentes du champ littéraire (écrivaines, éditrices, cofondatrice de revues, critiques, etc.) ainsi que les structures institutionnelles mises en place pour la reconnaissance de leur voix et de leur pratique.

Objectifs :

- Se familiariser avec les différents leviers de légitimation au sein du champ littéraire;
- Réfléchir aux contextes sociaux qui marquent l'écriture des femmes;
- Développer des connaissances sur les stratégies discursives des écrivaines ainsi que des outils d'analyse afin d'aborder les textes dans une perspective de genre sexué;
- Reconnaître les institutions liées à l'histoire littéraire des femmes au Québec.

Formule pédagogique : Étant donné les circonstances, le cours se tiendra uniquement en ligne. Les séances seront composées d'exposés magistraux, de discussions et d'une conférence. Sauf pour la première séance, les lectures doivent avoir été complétées **avant** la rencontre prévue au calendrier.

Lectures obligatoires (*disponibles à la coop Zone*)

BERSIANIK, Louky, Nicole BROSSARD, Louise COTNOIR, Louise DUPRÉ et Gail SCOTT, *La théorie, un dimanche*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2018, [1988].

CHEN, Ying, *L'Ingratitude*, Montréal, Leméac, 2016 [1995].

HÉBERT, Anne, *Le torrent*, Montréal, BQ, 2012 [1950].

MARTIN, Claire, *Doux-amer*, Montréal, BQ, 1999 [1960].

YVON, Josée, *Danseuses-Mamelouk*, Montréal, Les Herbes rouges, 2020 [1982].

Évaluation

Examen mi-session (30%)

Plan de travail et bibliographie commentée (20%)

Atelier discussion (10%)

Travail final (40%)