

LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE. CORPUS D'AUTEURS FRANÇAIS.
« MOTS POUR MAUX : ÉCRIRE LA MALADIE, NARRER LE SOIN »

LIT-2191

Description

Ce cours est destiné aussi bien aux étudiant.e.s en études littéraires qu'à celles et ceux engagé.e.s dans des études en sciences de la santé. Il s'inscrit dans la conversation contemporaine consacrée aux « Humanités médicales » (« Medical Humanities ») telles qu'elles se sont constituées autour du Dr Rita Charon à l'Université de Columbia (New York) dans les années 2000s et dont *Narrative Medicine. Honoring the Stories of Illness* (Oxford University Press, 2006) constitue l'ouvrage de référence. De nombreuses études ont depuis été consacrées à la question de la place qu'il convient de conférer aux arts, aux lettres, aux sciences humaines et sociales dans la perspective d'une pensée du soin. Il s'agira ici, par la lecture de récits littéraires contemporains, d'aborder les questions liées à l'expérience de la maladie et à la pratique du soin et de réfléchir au rôle de la mise en récit (de la fictionnalisation) dans la connaissance de la maladie comme expérience et dans l'exploration de modalités d'apprentissage à mettre en œuvre pour faciliter une approche « réhumanisée » du soin qui réaffirme le primat de la relation. Enfin, en point de fuite, il s'agira d'interroger les usages « thérapeutiques » des arts en général, et de la littérature en particulier.

Objectifs

Ce cours s'organise autour de quatre objectifs principaux :

- Le premier vise à familiariser les étudiant.e.s avec le champ des « Humanités médicales », ses concepts-clés, ses méthodes, ses mises en pratique, et plus particulièrement avec celui de la médecine narrative et les enjeux de fictionnalisation de l'expérience qu'elle soulève et met en œuvre.
- Le second vise à découvrir et à analyser d'un point de vue thématique, narratif et stylistique un corpus littéraire de plus en plus important prenant pour objet l'expérience de la maladie envisagée sous ses aspects les plus divers (celui du malade et de son vécu de la maladie, celui du soignant engagé dans l'expérience du soin, celui de l'accompagnant, celui du contexte du soin, de ses lieux, de ses temporalités, de ses acteurs) ;
- Le troisième propose d'envisager ce même corpus du point de vue de l'éthique du soin et du rôle qu'y joue la fiction, celle-ci permettant d'aborder une pluralité de situations susceptibles d'une prise en charge éthique (tant du point de vue du patient, du soignant que de l'accompagnant) ;
- Le quatrième objectif entend mettre en œuvre, à partir des récits de ce corpus, des ateliers de médecine narrative invitant les étudiant.e.s à produire des récits sur la maladie et le soin et à réfléchir, à partir de ces récits, au rôle de la fictionnalisation dans la compréhension des enjeux liés à ces questions et dans la mise en œuvre d'approches soucieuses de la qualité de la relation, de l'écoute entre soigné.e.s, soignant.e.s et accompagnant.e.s.

Formule pédagogique

Outre des présentations plénières du responsable du cours consacrées à des aspects thématiques et conceptuels liés aux Humanités médicales et à la médecine narrative, le cours comprendra des interventions d'invité.e.s émanant soit du milieu littéraire et artistique, soit du milieu du soin, soit, parfois, des deux à la fois.

Les récits au programme feront également l'objet de présentations introductives par le responsable du cours, qui invitera à l'occasion des artistes, écrivain.e.s et médecins à partager leur expérience de lecture, et parfois d'écriture, de ces textes. Des exposés portés par les étudiant.e.s, ainsi que des échanges entre étudiant.e.s, ainsi qu'avec le responsable du cours et les invité.e.s, viendront compléter et enrichir la connaissance de ces textes.

Parallèlement à l'exploration du monde des Humanités médicales et de la médecine narrative, ainsi que des récits au programme, des ateliers de médecine narrative viendront mettre en pratique l'expérience de la mise en récit de la maladie et du soin.

Évaluation

Une présentation orale (d'un passage de l'un des textes du corpus) : 15%

Une analyse écrite d'un passage littéraire (issu du travail de présentation orale) : 25 %

Un texte de création (issu des ateliers de médecine narrative) : 25%

Un travail de synthèse : 35 %

Ouvrages au programme

Les ouvrages choisis couvrent divers aspects de la thématique retenue : médecin urgentiste vivant l'expérience de la maladie (*Dans la vallée des larmes*), écrivain qui fait l'expérience de l'accompagnement d'un ami dans la maladie (*L'accompagnement*), récit sur le don d'organes (*Réparer les vivants*), récit du parcours de soin et de la convalescence d'une victime d'attentat (*Le lambeau*), récit d'une patiente-philosophe souffrant d'une maladie chronique (*Hors de moi*), roman sur la fin de vie et la question de l'euthanasie (*En souvenir d'André*). Par-delà leur spécificité, ces textes sont communément traversés par un ensemble de thèmes, de figures et de topiques — liés par exemple aux représentations du corps souffrant, à la temporalité du soin, à ses lieux, à la pensée de la finitude, à la résilience, au rapport à l'autre, etc.) qu'il s'agira d'inventorier et d'analyser.

- Autréaux, Patrick, *Dans la vallée des larmes*, 2009
- De Ceccatty, René, *L'accompagnement*, 1994
- De Kerangal, Maylis, *Réparer les vivants*, 2014
- Lançon, Philippe, *Le lambeau*, 2018
- Marin, Claire, *Hors de moi*, 2008
- Winckler, Martin, *En souvenir d'André*, 2012

Bibliographie indicative

- Blondiaux, Isabelle, *La littérature peut-elle soigner ? La lecture et ses variations thérapeutiques*, 2018
- Charon, Rita, *Narrative Medicine. Honoring the Stories of Illness*, 2006
- Danou, Gérard et alii, *Littérature et médecine*, 1998
- Gefen, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, 2017
- Lefève, Céline et alii, *Les classiques du soin*, 2015
- Marin, Claire, *La maladie, catastrophe intime*, 2014
- Ouaknin, Serge, *Bibliothérapie. Lire, c'est guérir*, 1994
- Pierron, Jean-Philippe, *De la nature et des humains. Médecine, travail, écologie*, 2019
- Worms, Frédéric, *Le moment du soin*, 2010