
LIT-1908
LIRE LA POÉSIE ET LE THÉÂTRE

OBJECTIF GÉNÉRAL

- Se sensibiliser aux caractéristiques formelles, discursives et génériques des textes théâtraux et poétiques dans le but d'analyser des pièces de théâtre et des poèmes.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Définir les genres dramatique et lyrique en les comparant aux autres genres littéraires.
- Établir des liens entre la forme générique et les œuvres littéraires.
- Acquérir des notions théoriques pour étudier le texte dramatique et la représentation théâtrale ainsi que le texte poétique.
- Expérimenter la lecture à voix haute et l'écriture de poèmes à formes libres et fixes.
- Favoriser la maîtrise de la langue et du discours.

DESCRIPTION

Détermination des principaux éléments essentiels à la connaissance de la dramaturgie et du langage poétique pour permettre de bien lire et analyser un texte dramatique ou poétique. Le spectacle, l'espace et le texte dramatique seront particulièrement ciblés pour le théâtre alors que le vers et ses mystères, le mot et ses complots de même que l'image et ses mirages permettront de mieux comprendre le langage poétique. Production de travaux pratiques afin de répondre aux exigences de l'analyse littéraire et de la dissertation.

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE (cours donné en mode distanciel)

Les cours, sous forme d'exposés magistraux, alterneront avec des exercices pratiques individuels et en groupe et une ou des rencontres. Chaque séance devra être préparée par la lecture de textes déposés sur le portail des cours (ENA) (en accord avec les règles du droit d'auteur).

ÉVALUATION

Poésie : Dossier de création (15%) / Florilège (15%) / Examen (25%)

Théâtre : Travail d'analyse (20%) / Examen (25%)

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

OUVRAGES AU PROGRAMME (Librairie Zone, pavillon Desjardins)

- MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, Paris, Gallimard (Folioplus classiques 35), 2005.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Flammarion (GF 527), 1991.
- *Poètes français des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de Poche, 4277), 1987.
- GOUDREULT, David, *S'édenter la chienne*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2018-2019.
- GOUDREULT, David, *Testament de naissance* Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2018.