

CRL-1002 — L'activité créatrice en littérature

Lundi, 12h30 à 15h20

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-3451

1. DESCRIPTION

Ce cours est une introduction à la problématique générale de l'écriture littéraire. Il se présente avant tout comme un espace de réflexion sur les conditions, les exigences et les enjeux du travail créateur en littérature. Plus concrètement, il veut donner, à ceux et celles qui souhaitent élaborer une œuvre littéraire — ou qui s'intéressent simplement à la façon dont les écrivains et les écrivaines vivent la genèse de leurs œuvres —, des outils à la mesure de leur curiosité ou de leur désir. Il sera question de vocation et de raisons d'écrire, de la notion de forme, de l'atelier comme espace de recherche, et, plus généralement, de langage, de voix, de méthodes d'écriture et de pratiques de lecture.

L'écriture littéraire repose sur la réflexion et le travail, le savoir-faire et l'invention, la discipline et la recherche. Elle implique également une forme de fragilité, dans la mesure où, si elle se caractérise parfois par l'élan ou l'inspiration, elle est souvent marquée par le doute et l'inquiétude. Ce cours, qui se donne pour objet la singularité du travail créateur, accorde donc une place importante à l'expérience littéraire telle qu'elle peut être vécue par ceux et celles qui s'intéressent au problème d'écrire. Des textes théoriques serviront de point d'ancrage à cette enquête, mais c'est le discours des écrivains et des écrivaines qui sera au cœur de la réflexion. Dans une perspective à la fois poïétique (qui s'intéresse à ce qui est en jeu dans la production d'une œuvre) et poétique (qui renvoie à l'esthétique de l'art littéraire), il s'agira ainsi d'examiner, depuis l'atelier des écrivains et des écrivaines, différentes conceptions du geste d'écriture et de la façon dont il peut être vécu.

2. OBJECTIFS

- lire des textes théoriques, réflexifs et documentaires sur la création littéraire;
- comparer différentes conceptions du geste d'écriture;
- démystifier certains lieux communs sur le travail créateur;
- dialoguer avec le discours des écrivains et des écrivaines sur leurs démarches;
- s'engager dans une réflexion critique sur sa pratique d'écriture;
- identifier les étapes du processus créateur;
- rédiger un essai sur un aspect de l'écriture littéraire.

3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Ce cours veut ouvrir un espace de réflexion et de dialogue sur les problèmes et enjeux de l'écriture littéraire. Pour ce faire, les séances seront composées d'exposés magistraux et d'échanges en classe autour des textes au programme. Un corpus varié, donnant à voir différentes esthétiques, différentes conceptions de la création littéraire seront dans ce but soumis à l'attention des étudiants et des étudiantes. Le reste du programme de lecture sera établi sur une base individuelle, avec l'aide du professeur, selon la problématique choisie pour le travail final. Certaines séances seront consacrées à des ateliers en équipe.

Plus concrètement, il s'agit d'un cours offert en formule synchrone (par l'intermédiaire du logiciel Microsoft Teams), qui proposera des discussions et des échanges en différé sur le forum.

4. ÉVALUATIONS POSSIBLES OU NON

Figures dirigées	30%
Journal de lecture et d'écriture	20%
Essai sur l'écriture	40%
Présence en classe et participation active au cours	10%

5. REMARQUES

* Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 6 novembre 2020, à titre indicatif seulement. Les éventuels changements seront présentés dans la séance inaugurale : il est possible, par exemple, que la pondération soit revue ou que les évaluations changent un peu. La vie est pleine de surprises.

6. CORPUS

* Chaque semaine, il y aura des textes passionnants à lire. Ils seront mis en ligne sur le site du cours. En plus d'être pertinentes pour la réflexion que nous mènerons en classe, ces lectures sont obligatoires.