

CRL-2421 PRATIQUES NON FICTIONNELLES

Mercredi, de 8h30 à 11h30

alex.noel@lit.ulaval.ca

Objectifs généraux

Contrairement au monde anglo-saxon, où le genre est mis à l'avant-plan, l'étude de la non-fiction demeure encore marginale dans les champs littéraires francophones, où la pratique se trouve le plus souvent assimilée à tort au roman ou à l'autofiction. Or, la non-fiction possède ses techniques propres, de même que ses enjeux éthiques, ses défis et ses opportunités, dont celle – et ce n'est pas la moindre – de lutter contre les représentations toutes faites du monde et les stéréotypes. Le présent cours se veut donc une introduction, par le biais de la recherche-crédation, à cette méthode littéraire d'appréhension du réel qu'est, au fond, la non-fiction, que nous saisirons en passant en revue ses pratiques. Plus précisément, nous nous familiariserons avec les différentes techniques convoquées par les artisan·e·s du genre (enquête, infiltration, performance, mémoire, entrevues, observation, travail à partir de documents, portrait, etc.), et nous étudierons la façon dont les différent·e·s auteur·ic·e·s à l'étude les combinent pour créer l'œuvre littéraire. Ce faisant, le cours vise non seulement à permettre aux étudiant·e·s de réfléchir à la part non fictionnelle inhérente à leur propre pratique, mais aussi à acquérir et à peaufiner de nouvelles techniques d'écriture visant à saisir le réel. Le présent cours favorisera une diversité d'approches et d'esthétiques, car la non-fiction présente des visages aussi variés que son « opposante », la fiction, comme en témoignent les différents sous-genres qu'elle s'amalgame : reportage littéraire, album photographique, portrait, autobiographie, tombeau poétique, essai lyrique, théâtre-documentaire, etc. Pour leur travail final, les étudiant·e·s seront invité·e·s à perfectionner l'une des approches de leur choix parmi celles étudiées, et ce, en vue d'enrichir leur propre démarche de création.

Derrière chaque œuvre non fictionnelle se cache peut-être un refus. Qu'elles visent à rendre hommage à une performeuse transgenre assassinée, dont le décès a interrompu un documentaire en cours sur le voguing (Marie de Quatrebarbes), à jeter un sort au réel pour le faire dévier de sa trajectoire (Sophie Létourneau), à tricher avec lui dans le but d'en produire un simulacre (Hervé Guibert), à faire un récit de soi pour lutter contre sa propre dépression, en y introduisant du queer, du *care* et de l'autoréflexivité (Nicholas Dawson), à témoigner de l'histoire singulière d'un corps et de ses traumas pour exorciser la grossophobie (Roxane Gay), à revêtir les habits d'une préposée à l'entretien ménager pour infiltrer une compagnie qui abuse des déclassé·e·s à son service (Florence Aubenas) ou encore à documenter le meurtre d'une proche et à observer les séquelles laissées par la tragédie jusqu'au tribunal (Maggie Nelson), les œuvres étudiées dans le cadre de ce cours se servent à la fois du réel comme contrainte et moteur de l'écriture. Or, malgré tout l'arsenal qu'elle déploie, allant de ses armes les plus sûres (entrevues enregistrées et retranscrites, recherches documentaires, etc.) aux moins fiables (mémoire, performance, filature), la non-fiction ne parvient pas à être entièrement présente à la réalité. Il en résulte qu'elle nourrit, finalement, un rapport profondément mélancolique au réel, qu'elle ne parvient jamais tout à fait à saisir. Nous verrons comment le texte littéraire naît de ce ratage.

- Plagiat / voir Règlement des études de l'Université Laval : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1er cycle) :

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Objectifs spécifiques

- S'initier à la non-fiction et aux différentes pratiques du genre, grâce à la lecture et à l'étude d'œuvres non fictionnelles ;
- S'initier à l'écriture de l'une des pratiques non fictionnelles (au choix parmi celles étudiées) ;
- Mieux comprendre la place qu'occupe la non-fiction dans le monde littéraire francophone, notamment par le biais de ses instances de diffusion (revues, collections de maisons d'édition, sites Internet, compagnies théâtrales, etc.) ;
- Mener, grâce à la rédaction d'un journal de bord, une réflexion sur la pratique de la non-fiction et sur le rapport au réel dans l'écriture ;
- Réfléchir aux enjeux esthétiques et éthiques des pratiques littéraires non fictionnelles.

Approche méthodologique et formule pédagogique

- Cours magistraux et synchrones en ligne via la plate-forme Zoom ;
- Lecture et commentaires d'œuvres non fictionnelles ;
- Discussions et ateliers en classe ;
- Discussions et échanges sur le forum du cours ;
- Visionnement de capsules vidéos et de documentaires ;
- Conférence (invitée à confirmer).

Modalités d'évaluation

- Travail de création de mi-session (25%)
- Participation (10%)
- Journal de bord réflexif (20%)
- Travail final de création (45%)

Lectures (disponibles à la librairie Coop Zone) :

- *Le quai de Ouistreham*, Florence Aubenas (facultatif)
- *Désormais, ma demeure*, Nicholas Dawson
- *Affamée : une histoire de mon corps*, Roxane Gay
- *Suzanne et Louise*, Hervé Guibert
- *Chasse à l'homme*, Sophie Létourneau
- *Une partie rouge*, Maggie Nelson
- *Voguer*, Marie de Quatrebarbes (facultatif)

* La présente liste comporte cinq livres obligatoires, ainsi que deux dont la lecture, quoique recommandée, demeure facultative. Seront également ajoutés sur le portail de courts extraits d'œuvres non fictionnelles, lesquels viseront à offrir une meilleure diversité d'exemples pour alimenter la réflexion des étudiant·e·s.

** Si, pour une raison ou une autre (notamment financière), l'accès aux œuvres pose un défi pour vous, sachez qu'une réserve, constituée d'un exemplaire de chacune des œuvres, sera disponible à la bibliothèque de l'Université Laval. Plusieurs des titres qui figurent dans la liste sont aussi disponibles dans le réseau des bibliothèques de la ville de Québec ou encore, en version numérique, via le site Internet de la BAnQ. Malgré cela, si l'accessibilité aux œuvres demeure pour vous problématique, n'hésitez pas à communiquer avec moi.

Visionnement de films, d'extraits de films ou de théâtre documentaire : *Paris is burning*, Jennie Livingston (1990) ; *Les photos d'Alix*, Jean Eustache (1980) ; *Double Blind/No sexe last night*, Sophie Calle (1996) ; *La pudeur et l'impudeur*, Hervé Guibert (1992) et *Duras filme*, Jérôme Beaujour et Jean Mascolo (1981), *J'aime Hydro*, Christine Beaulieu (2017)