

CRL-2403 – Pratiques narratives III : écriture de la nouvelle autofictionnelle

Introduction

Dans ce cours, nous travaillerons plus spécifiquement sur les écritures de l'intime (autofiction et écritures de soi). Créé en 1977 par Serge Doubrovski, le terme «autofiction» désigne aujourd'hui une catégorie littéraire devenue un vecteur majeur, certains diront archétypique, de la production littéraire de langue française des trente dernières années. Nous verrons notamment, par une pratique de l'écriture soumise au regard critique des pairs, comment l'écriture de soi se décline (amalgame fiction/réalité), là où elle puise (ipséité de l'auteur.trice), ce qu'elle exige de l'auteur.trice (place du biographique comme point d'ancrage du récit, discrimination nécessaire au sein du tout biographique) et ce qu'elle implique pour l'écrivain.e (portée ontologique, rapport à l'autre et responsabilité sociale).

Modalités particulières de l'offre de cours

Ce cours prendra la forme d'un atelier d'écriture dans lequel chacun.e sera appelé.e à écrire, mais aussi à commenter les textes des autres étudiant.e.s.

Exigences

- 1- Produire trois ou quatre nouvelles (selon la taille du groupe)
- 2- Assister obligatoirement aux rencontres individuelles et de groupe
- 3- Rédiger et défendre en classe un rapport de lecture sur les textes soumis par les autres étudiant.e.s
- 4- Participer au journal d'atelier collaboratif
- 5- Participer aux échanges en classe et sur le forum de discussion

Objectifs

Développer la créativité par la rédaction de textes littéraires courts (nouvelles) qui seront lus et critiqués par le groupe. Réfléchir par le biais d'une pratique assidue de l'écriture aux défis que posent l'autofiction et l'écriture de soi.

Approche pédagogique

Dans ce cours, qui prendra la forme d'un atelier de création, nous travaillerons plus spécifiquement l'écriture de soi. Nous verrons notamment, par une pratique de l'écriture soumise au regard critique des pairs, comment l'écriture de soi pose la question du réel et de la vérité en littérature.

Les étudiant.e.s seront aussi amené.e.s à réfléchir aux thèmes que propose le cours à partir de lectures de romans et de textes critiques.

Note: ce cours se donnera en ligne avec la plateforme Zoom, selon une formule qui s'apparente le plus possible à un cours en classe, avec des rendez-vous hebdomadaires le mardi à 12h30.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

