

CRL-1002 B
L'activité créatrice en littérature
Mardi, 8h30-11h20

Description du cours : Développer la créativité littéraire en réfléchissant aux forces et aux processus qui mènent à l'écriture littéraire et à la conception d'une œuvre. À l'inverse, percevoir ce qui arrête et bloque le geste créateur, ce qui nuit à l'invention et à l'appropriation d'un langage original. Ce cours propose des lectures variées concernant la forme, le contenu et les différents gestes d'écriture. L'écriture littéraire sera pensée comme recherche, comme travail, comme expérience et comme forme de communication.

Objectifs

- lire des textes réflexifs et imaginatifs sur la création littéraire ;
- réfléchir les processus qui mènent à l'écriture littéraire et à la conception d'une œuvre ;
- s'engager dans un discours critique constructif sur son écriture et sur celle des autres ;
- comparer différents types de gestes d'écriture ;
- démystifier l'acte de création ;
- rédiger un essai sur la création.

Formule pédagogique : Ce cours se déroulera entièrement en ligne à cause du contexte. Chaque semaine, **la plage horaire réservée au cours, le mardi avant-midi, sera occupée** par du travail à la maison et par une rencontre synchrone. Ces rencontres synchrones seront composées d'exposés magistraux, de discussions et d'échanges autour des lectures au programme et autour des textes que vous aurez écrits. Quatre séances seront consacrées à des ateliers basés sur la lecture collective de vos textes rédigés à la maison. Deux séances seront réservées à des travaux pratiques sur les enjeux du cours. Dans le contexte particulier de cette année, nous tenterons de placer des discussions constructives et riches au cœur des séances. La participation des étudiant.e.s est donc essentielle.

Évaluation

Participation aux ateliers et aux travaux pratiques – 15 %
Quatre petits écrits liés aux œuvres à l'étude (1-3 pages) – 45 %
Journal de lecture – 5 %
Travail final sur la création (8-10 pages) – 35 %

Livres obligatoires - disponibles à la librairie Zone.

DILLARD, Annie, *En vivant, en écrivant*, Paris, Christian Bourgeois éditeur [traduit par Brice Matthieussent], 2017 [1989].

LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, Gallimard, 2013 [2012].

CONAN DOYLE, Arthur, *Le chien des Baskerville*, Paris, J'ai lu, 2013 [1901],

BAYARD, Pierre, *L'affaire du chien des Baskerville*, Paris, Minuit, 2010 [2008].

B., Daphné, *Maquillée*, Montréal, Marchand de feuilles, 2020.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			