

## CIN-2207 SUJETS SPÉCIAUX : THÉORIES DES CINÉASTES

---

### 1. Description du cours, objectifs et approche pédagogique

Ce cours offert en ligne (mode asynchrone) a pour objectif d'introduire les étudiant·e·s aux écrits des cinéastes parmi les plus avant-gardistes et innovant·e·s de leur époque. Il s'agira de parcourir une variété de textes (articles, essais, manifestes, journaux, mémoires, entretiens, etc.) et de films réalisés par les cinéastes qui mettent en pratique (ou non) les théories, philosophies et conceptions cinématographiques qui y sont développées – parfois de manière discontinue et inachevée. Un parcours chronologique de l'histoire du cinéma et de l'art, suivant ses mouvements, écoles et genres, sera proposé afin faciliter le passage d'un·e cinéaste à l'autre, ce qui permettra également de mieux situer le travail conceptuel proposé dans les textes et les films à l'étude.

L'ensemble des séances reposera sur des exposés (capsules enregistrées par la professeure ou des invité·e·s) et appuyées par des notes de cours (documents pdf). Des lectures et des visionnements hebdomadaires en ligne favoriseront les apprentissages et le fonctionnement du cours. La participation des étudiant·e·s sera fortement encouragée au moyen d'appels à la réflexion et aux échanges sur les forums thématiques, afin d'enrichir les lectures et les extraits filmiques commentés dans les capsules et notes de cours. Une section incluant du matériel complémentaire sera aussi proposée chaque semaine aux étudiant·e·s.

### 2. Corpus provisoire

Albera, François, *Eisenstein dans le texte*, *CiNéMAS*, Vol. 11, N<sup>os</sup> 2-3, 2001.

Brakhage, Stan, *Métaphores et visions*, traduit de l'Américain par Pierre Camus, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998.

Bresson, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.

Deren, Maya, *Écrits sur l'art et le cinéma*, traduit de l'anglais par Éric Alloï et Julie Beaulieu (avec la collaboration de Sébastien Côté), Paris, Paris Expérimental, 2004.

Dulac, Germaine, *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*, textes réunis et présentés par Prosper Hillairet, Paris, Paris Expérimental, 1994.

Duras, Marguerite, *Les yeux verts*, Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 1996.

Hershman Lesson, Lynn,

Minh-ha, Trinh T., *The Digital Film Event*, New York; Londres, Routledge, 2005.

Tarkovski, Andreï, *Le temps scellé*, traduit du russe par Anne Kichilov et Charles H. de Brantes, Paris, Éditions Cahiers du cinéma, 2004.

Varda, Agnès, *Varda par Agnès*, et filmographie par Bernard Bastide, Paris, Éditions Cahiers du cinéma, 1994.

Vertov, Dziga, *Kino-Eye: The Wrting of Dziga Vertov*, introduction par Annette Michelson, traduit du Russe par Kevin O'Brian, Berkeley; Los Angeles; Londres, University of California Press, 1984.

### 3. Bibliographie sommaire

Albera, François, *Eisenstein et le constructivisme russe*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1989.

Aumont, Jacques, *Les théories des cinéastes*, Paris, Armand Colin, 2<sup>e</sup> édition, [2011] 2015.

Bernas, Steven, *Les écrits mexicains de S.M. Eisenstein*, Paris, L'Harmattan, 2001.

Nichols, Bill (dir.), *Maya Deren and the American Avant-garde*, Berkeley; Los Angeles; Londres, University of California Press, 2001.

Rombes, Nicholas, *Cinema in the Digital Age*, Londres, Wallflower Press, 2009.

Taylor, Richard (dir.), *The Eisenstein Reader*, Londres, British Film Institute, 1998.

Turovskaya, Maya, *Tarkovsky, Cinema as Poetry*, traduit par Natasha Ward, Londres, Faber and Faber, 1989.

### 4. Évaluations

Questionnaire-examen en ligne 1 (20 %), Questionnaire-examen en ligne 2 (20%), Participation aux forums (10 %), Travail final : a) Journal de lectures ou b) Travail de recherche (50%).