
CIN-2100 — Le documentaire

L'écriture filmique documentaire constitue une pratique largement admise. Certains documentaires coïncident ainsi avec l'idée que nous nous en faisons généralement. Ces documentaires semblent, autrement dit, conformes aux conventions qui permettent la formation de l'idée nécessaire à leur reconnaissance. Ces conventions sont, bien sûr, assorties à des fictions culturelles auxquelles les documentaristes se prêtent plus ou moins.

Objectifs généraux

- Comprendre le discours documentaire ou les conventions qui président à la représentation de la réalité à l'écran.
- Interroger les approches documentaires et les événements ou les réalités anthropologiques, historiques ou sociologiques référencées dans certains documentaires.
- Connaître l'histoire du documentaire et, en particulier, certains de ses mouvements, dont le documentaire anthropologique, le formalisme, le cinéma-vérité, le direct et le documentaire poétique ou autobiographique.

Contenu du cours

- Le discours documentaire et ses conventions
- Les approches ou la constitution des références documentaires
- L'évolution du documentaire ou ses écoles et ses mouvements

Les films à l'étude

(1929) *L'homme à la caméra* de Vertov
(1922) *Nanook of the north* de Flaherty
(1932) *Terre sans pain* de Buñuel
(1954) *Les maîtres fous* de Rouch et (1958) *Moi, un noir* de Rouch
(1955) *Nuit et brouillard* de Resnais
(1959) *Hiroshima mon amour* de Duras et Resnais
(1980) *Récits d'Ellis Island* de Perec et Bober
(1985) *Shoah* (1) de Lanzmann
(1992) *En remontant la rue Vilin* de Bober
(1982) *La bête lumineuse* et (1993) *L'Oumigmag ou l'objectif documentaire* de Perrault

Formule pédagogique

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Le site du cours met à la disposition des étudiants des diapositives numériques commentées, des films et des textes pertinents. Il permet d'accéder à des classes virtuelles et à des forums.

Modalités d'évaluation

Un examen (25%), un examen (25 %), un travail d'analyse (35 %) et des participations à des forums (15%).