

LIT 7040

THÉORIE ET QUESTIONS LITTÉRAIRES II : La notion d'œuvre

Description

Centrale dans toute interrogation esthétique, la notion d'œuvre a subi au cours du XX^e siècle plusieurs remises en question, aussi bien dans la pratique artistique elle-même (ready-made, art conceptuel, happening, œuvres aléatoires, reproductions mécanisées, etc.) que dans la théorie : le structuralisme a voulu remplacer la notion d'œuvre, encore trop liée à celle d'auteur, par celle de texte ; les théories de la réception ont poursuivi ce décentrement en insistant sur le rôle déterminant du lecteur (du spectateur, de l'auditeur, etc.). Parallèlement, les recherches sur l'intertextualité (Kristeva, Riffaterre, etc.), l'hypertextualité (Genette), la polytextualité (B. Monfort) ont montré qu'une œuvre ne peut se concevoir que dans l'imbrication qui la lie, sur différents plans, à d'autres œuvres.

Ces remises en question touchent l'ensemble des domaines artistiques : musique, arts visuels, cinéma, architecture, littérature... Une réflexion interdisciplinaire s'impose manifestement si on veut penser le statut complexe de la notion d'œuvre. Il s'agira par conséquent de penser les problèmes transversaux, s'appliquant autant à la musique qu'à la littérature, aux arts visuels, etc., tout en reconnaissant l'incidence de la spécificité de chaque champ sur le statut de la notion d'œuvre.

Objectifs

- Prendre conscience des enjeux liés à la notion d'œuvre littéraire ou artistique ;
- Être sensible à la spécificité des problèmes liés à chaque domaine artistique tout en reconnaissant les points de jonction transversaux ;
- S'initier à une démarche interdisciplinaire.

Formule pédagogique

- Cours magistraux
- Exposés des étudiant.e.s

Critères d'évaluation

Maîtrise de la langue

Qualité des analyses

Clarté

Rigueur de l'argumentation

Originalité

Ponctualité dans la remise des travaux

Textes obligatoires

Recueil de textes sur le Portail du cours