

EAN-2105 RHÉTORIQUE ANCIENNE

La parole est au centre de la vie de l'homme, autant antique que moderne. Les Grecs en étaient conscients et avaient formaliser les moyens de persuasion en une discipline qu'ils nommèrent rhétorique ; les Romains en firent la base de la formation des jeunes gens à la vie civique. L'héritage de cette formation se perpétua jusqu'au milieu du XX^e siècle en Occident et demeure présent, parfois sans dire son nom, dans la publicité et les discours argumentatifs. Ce cours propose une remontée vers l'origine de cette tradition en explorant les différentes perspectives sur la parole dans l'Antiquité. Pour bien comprendre et intérioriser les concepts, nous calquerons les méthodes pédagogiques antiques pour écrire un discours rhétorique. Ce processus visera à prendre de la distance en regard des argumentations modernes et à poser des questions sur l'approche contemporaine de la parole.



Marlon Brando en Marc Antoine (discours sur le corps de Jules César)
<https://www.critikat.com/panorama/analyse/jules-cesar/>

l'Antiquité. Pour bien comprendre et intérioriser les concepts, nous calquerons les méthodes pédagogiques antiques pour écrire un discours rhétorique. Ce processus visera à prendre de la distance en regard des argumentations modernes et à poser des questions sur l'approche contemporaine de la parole.

APPROCHE METHODOLOGIQUE ET FORMULE PEDAGOGIQUE

Dans un premier temps, le cours se déroule sous forme de présentation magistrale où seront exposées les grandes lignes chronologiques de la réflexion sur la parole dans l'Antiquité. En seconde partie du cours, nous aborderons les éléments de théorie qui nous aiderons à construire l'éloge paradoxal (travail final) ; avant d'appliquer les techniques, nous analyserons des textes, autant antiques que modernes pour avoir des modèles à imiter. Des ateliers permettront de mettre en pratique la théorie exposée et de préparer la rédaction des travaux.

OUVRAGE OBLIGATOIRE

Il est obligatoire de vous procurer le livre de Laurent Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Livre de Poche, 2000.

ÉVALUATION ET PONDÉRATION

L'évaluation se fera au moyen des prestations obligatoires suivantes : rédaction d'un discours rhétorique (éloge paradoxal) 30% ; un examen partiel (30%) et un examen final (40%) qui mesureront les connaissances acquises à la fois pendant le cours et par les lectures personnelles.

La participation à toutes les composantes de l'évaluation est obligatoire

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			