

**CRL-2100 — ÉCRITURE DE SCENARIOS POUR FILM**

---

**Objectifs du cours**

Ce cours vise à :

- initier l'étudiant et l'étudiante à la construction d'un scénario de film en fonction des composantes du récit scénaristique et des impératifs de l'industrie du cinéma;
- mieux comprendre ce qu'est le cinéma en se penchant sur comment naît une idée, comment celle-ci se développe sous la forme d'une histoire vivante; comment on écrit cette histoire et comment l'histoire se matérialise à l'écran;
- développer la créativité de l'étudiant et l'étudiante en stimulant son potentiel créateur;
- développer la pratique de l'écriture scénaristique;
- comprendre les particularités de l'écriture scénaristique.

**Contenu**

- Étude des rapports entre l'écriture d'un scénario et les impératifs de l'industrie du cinéma québécois et de l'ensemble de la production mondiale;
- Étude des fonctions du scénario (Qu'est-ce qu'un scénario?);
- Étude du processus de développement d'un scénario : l'idée, le sujet, le synopsis, le scénario;
- Étude des transformations du scénario au film;
- Étude de la continuité narrative du scénario;
- Étude des personnages;
- Étude de l'utilisation de la temporalité;
- Étude de la forme d'écriture;
- Étude du traitement cinématographique;
- Étude du financement de la scénarisation.

**Approche méthodologique et formule pédagogique**

- Exposés magistraux de la matière illustrés de visionnements de films et d'extraits de scénarios
- Ateliers pratiques d'écriture.

**Modalités d'évaluation**

Évaluation à partir de la participation, des travaux pratiques, d'un exposé et d'un travail de scénarisation.

- \* Participation 20 % \*(présences et exercices en salle de cours)
- Exercice noté 20 %
- Exposé 25 %
- Travail de scénarisation 35 %

La participation à toutes les composantes de l'évaluation est obligatoire.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

---

**Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)**

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b>	D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-54	
<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

**Documentation obligatoire**

. **Livre : CRAZY Le Scénario de Jean-Marc Vallée, Montréal, Éd. Somme Toute, 2013.**

- . **Textes à l'étude dans la section Médiagraphie et Annexes du Portail de cours**
- **REMISE DE VOS TRAVAUX : COPIE PAPIER**

**N.B.** Tout retard lors d'une remise d'un document ou absence lors de l'examen ou de l'exposé entraînent automatiquement la note zéro (« 0 »).