

## CRL-2000-B Écriture de fiction (roman)

---

### Objectifs du cours

- Aborder l'écriture du roman comme un art à part entière en identifiant ce qui le distingue de la poésie, de l'essai ou de la nouvelle. Un art, cela suppose une matière qui lui est propre. Ici, il s'agit de l'expérience sensible de l'étudiant, de sa connaissance intuitive de l'existence humaine et de sa maîtrise du langage comme véhicule expressif.
- Par l'écriture de son roman et le développement de ses personnages, l'étudiant cherchera à dévoiler et à comprendre des aspects nouveaux de la condition humaine, puisés à même son ipséité.
- Étudier l'évolution historique du roman, en identifier les différents types et en analyser la structure narrative.
- Rédiger un début de roman.

### Contenu

À partir d'exercices et de la lecture d'extraits de romans, l'étudiant sera amené à réfléchir sur sa propre pratique de l'écriture romanesque et à amorcer la rédaction d'un roman. L'étude des multiples caractéristiques de l'écriture romanesque et la participation à différents ateliers en classe lui permettront de peaufiner son art.

### Méthode pédagogique

Après une première mise en contexte livrée par le professeur de façon plus magistrale, les cours prendront la forme d'ateliers organisés autour de deux grands axes : une période de discussion à partir des textes et des pistes de réflexion proposées par le professeur, suivie d'une plage de création et de travail en équipe. Ainsi, les étudiants pourront réfléchir sur leur propre démarche et comprendre, en se mouillant, quelles sont les voies qu'il leur faut emprunter pour que leur texte trouve sa forme finale.

Les étudiants devront présenter en classe un résumé de leur projet de roman, qui sera commenté par le professeur et par le groupe. Ils devront aussi former des équipes pour

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

---

#### Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b>	D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-54	
<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

pouvoir bénéficier, en sus des commentaires de l'enseignant, de la lecture active des autres membres du groupe.

## Exigences

Les étudiants devront produire un début de roman d'environ 8000 mots en guise de travail long.

De plus, les étudiants devront rédiger un texte sous la forme d'une lettre au professeur où ils lui livreront leurs réflexions sur la littérature en général, leurs lectures, mais surtout sur l'évolution de leur travail de création, les difficultés rencontrées et sur les exigences du travail d'écrivain (ces lettres seront remises toutes les deux semaines).

La participation assidue aux cours et aux travaux en équipe est obligatoire.

## Évaluation

Lettres :	14 %
Travail de création :	70%
Présence et participation au cours :	16 %

## Bibliographie partielle

Audet, Noël :	Écrire de la fiction au Québec
Bakhtine, Mikhaïl :	Esthétique et théorie du roman
Barthes, Roland :	Le degré zéro de l'écriture
D'Ormesson, Jean :	Garçon de quoi écrire (avec François Sureau)
Duras, Marguerite :	Écrire
Fleury, M-J Prévost, F :	Écrire, labeur et plaisir
Gauvin, Lise :	La fabrique de la langue Écrire pour qui?
Girard, René :	Mensonge romantique et vérité romanesque
Kundera, Milan :	Le rideau L'art du roman
King, Stephen	Écriture
Lahaie, C. et Watteyne, N.	Lecture et écriture : une dynamique
Major, André :	Le sourire d'Anton, carnets 1975-1992
Melançon, Robert :	Qu'est-ce qu'un classique québécois?
Pontbriand, Jean-Noël :	Écrire en atelier... ou ailleurs L'écriture comme expérience (avec Michel Pleau)
Rilke, R-M :	Les mots à découvert Lettres à un jeune poète
Vargas Llosa, Mario :	Lettres à un jeune romancier
Vaillancourt, Claude :	Le paradoxe de l'écrivain (le savoir et l'écriture)
Vila-Matas, Enrique :	Mastroianni-sur-Mer