

CRL-1001-A LECTURE ET ÉCRITURE 1 : ROMAN ET THÉÂTRE

Objectifs du cours

Par l'expérience de la lecture et de l'écriture, les étudiantes et étudiants pourront :

- ✓ Explorer les langages narratif et théâtral.
- ✓ Réfléchir sur le mouvement créateur.
- ✓ Aborder différents styles, formes, voix et imaginaires.
- ✓ Exprimer leur sensibilité.
- ✓ Se laisser guider par la musicalité des textes d'auteurs ciblés, jusqu'à ce qu'émerge leur style et que se déploie une parole qui leur est propre.

Contenu du cours

Le cours *Lecture et écriture I* est un lieu de réflexion et de création littéraire abordant les genres du roman et du théâtre. Diverses notions seront mises de l'avant, notamment le rythme, l'image, la sensorialité, la thématique, l'ambiance, le conflit, le personnage et les dialogues, de même que leurs incidences au sein des textes narratifs et dramatiques.

Méthode pédagogique

Les cours s'appuieront d'abord sur la lecture d'œuvres littéraires de qualité afin d'alimenter les échanges de points de vue et les discussions autour du processus créateur. Les étudiantes et les étudiants pourront ensuite, après avoir reçu les commentaires de leurs pairs sur leurs textes, transformer la matière qu'ils auront sous les yeux en une création personnelle, et porteuse d'une vision unique, donc universelle. Enfin, la session sera ponctuée d'une rencontre avec un auteur, avec une sortie au théâtre (*Dévoré(s)* de Jean-Denis Beaudoin, présentée au Périscope du 29 octobre au 16 novembre 2019).

-
- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
 - L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67

Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Insuffisant :	E = 0-54	

Exigences

Comme ce cours se veut une initiation aux genres du roman et du théâtre, l'étudiante ou l'étudiant devra produire, dans la première partie de session, un synopsis décrivant les grandes lignes du roman qu'il aura imaginé, de même qu'un début de roman (celui-ci sera le fruit d'une réécriture sérieuse et éclairée), inspiré des consignes fournies par la professeure. La lecture des récits proposés servira de point de référence et d'outil de travail. L'exposé oral, quant à lui, portera sur un roman choisi par l'étudiante ou l'étudiant, roman qui constituera le point de départ d'une réflexion sur la façon dont cette œuvre en particulier est porteuse d'un enseignement, d'une vision unique de l'écriture.

La deuxième partie de session épousera la même structure que lors des séances dédiées à l'écriture romanesque. En effet, l'étudiante ou l'étudiant aura l'occasion de préparer l'écriture de sa pièce dramatique par une planification préalable (synopsis). Ensuite, l'étudiante ou l'étudiant devra écrire une amorce de cette pièce dramatique nourrie par ses observations quotidiennes et la prose des dramaturges étudiés durant les cours. Un second exposé oral, subjectif, fournira un espace de liberté et de réflexion qui aura pour thème central l'art dramatique.

Modalités d'évaluation

- Un début de roman (30%), incluant un synopsis
- Un début de pièce de théâtre (30%), incluant un synopsis
- Deux exposés oraux (15% par exposé oral = 30% au total)
- Participation aux activités (en classe et sur le *Portail*) et ateliers, questionnaires, critiques, présence en classe (10%)

Liste des lectures obligatoires

- BENACQUISTA, Tonino, *Saga* (roman).
- BEAUDOIN, Jean-Denis, *Dévoré(s)* (théâtre) (*Il se peut que ce titre soit remplacé par un autre).
- Une pièce de théâtre ET un roman de votre choix (sur lesquels porteront vos exposés oraux).
- Fascicules thématiques à lire chez soi avant chaque cours (*Portail des cours*).

Bibliographie suggérée

ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*.
BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière*.
BROOK, Peter, *L'espace vide*.
DILLARD, Annie, *En vivant, en écrivant*.
DURAS, Marguerite, *Écrire*.
GERMAIN, Sylvie, *Les personnages*.
IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*.
KING, Stephen, *Écriture : mémoires d'un métier*.
KUNDERA, Milan, *L'art du roman*.
WOOLF, Virginia, *L'art du roman*.

Coordonnées de la professeure : maude.dery@lit.ulaval.ca

Bureau : CSL-3427

Disponibilités : lundi 10h à 16h (sur rendez-vous)

À respecter : tout travail remis en retard sera pénalisé de 2 % pour chaque jour de retard. Après cinq jours de retard, le travail n'est pas corrigé et l'étudiante ou l'étudiant obtient la note de 0. Concernant la forme du texte, il est de votre devoir de corriger vos fautes avant chaque remise (*Antidote*, relecture par les pairs). Celles-ci seront comptabilisées sur le total de vos points finaux. De plus, la participation aux cours, aux groupes de critiques et aux discussions est primordiale et entre dans le calcul de la note globale. L'étudiant qui ne peut être présent le jour de son exposé oral obtiendra automatiquement la note de 0.