

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à un nouvel usage du langage et à un rapport vivant et surprenant avec les mots. Éveiller une relation créatrice envers son propre langage et son expression personnelle et originale. Contenu : certaines nuances du langage littéraire sont dévoilées et expliquées. Certains concepts sont précisés grâce à la lecture et à l'aide d'exercices d'écriture. Cette initiation est donc ancrée dans une pratique d'écriture et de réécriture de ses propres textes ou extraits de textes amenant l'étudiant à reconnaître le langage littéraire.

CONTENU

Semaine 1 : Présentation du plan de cours, de la professeure et des étudiants

Semaine 2 : Panorama des genres littéraires

Semaine 3 : - Pourquoi écrit-on ?

- La norme : bien la maîtriser pour mieux la déconstruire

Semaine 4 : Les origines : transformer le vécu en écriture. L'autofiction et autres écritures du soi.

Semaine 5 : Du pragmatique au littéraire : la différence entre l'écriture terre à terre et celle dite littéraire.

Semaine 6 : Le rythme et la temporalité

Semaine 7 : - Les lieux et l'espace

- Les clichés et les préjugés : être conscient de ses a priori pour mieux créer des histoires originales.

Semaine 8 : La littérature vivante : la littérature hors les livres. Invité : Simon Dumas de Rhizome.

Semaine 9 : SEMAINE DE LECTURE

Semaine 10 : Séance autour de l'œuvre de l'auteure invitée en préparation à sa venue en classe.

Semaine 11 : Rencontre avec Maude Veilleux autour de *Prague*

Semaines 12, 13 et 14 : Exposés oraux

Semaine 15 : Bilan

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67	

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux, exercices d'écriture en classe et en dehors, travail de réécriture en équipe, propositions de lectures et lectures obligatoires, rencontre avec une écrivaine.

EXIGENCES

La **qualité de la langue** est un élément primordial qui ne saurait être pris à la légère. Il est attendu que l'étudiant remette une version aboutie et corrigée de ses travaux à la professeure. Utilisez un correcteur orthographique (tel Antidote) ou faites-vous relire par un tiers si nécessaire.

OUVRAGES OBLIGATOIRES

Maude Veilleux, *Prague*

Denis Aubin, *Petit manuel de la réécriture. Sémiologie appliquée à l'usage de la création textuelle.*

OUVRAGES FACULTATIFS

Maude Veilleux, *Une sorte de lumière spéciale*

Stéphanie Clermont, *Le jeu de la musique*

MODALITÉS D'ÉVALUATION

15% pour la participation active en classe

30% pour les exercices (3)

30% pour le texte de 1000 mots

25% pour l'exposé oral

PARTICIPATION ACTIVE EN CLASSE (15%)

La bonne marche d'un cours comme celui-ci repose en grande partie sur la participation des étudiants, la qualité de leurs interventions, la pertinence des questions qu'ils posent, leur écoute, leur curiosité, leur engagement envers leurs collègues, leur respect des échéanciers, leur rigueur et leur ponctualité; c'est pourquoi un total de 15% de la note finale sera calculé en fonction de leur participation active (en d'autres mots, il ne s'agit pas simplement d'être là physiquement). La note sera déterminée à partir des présences, qui seront prises à chaque séance, et des observations faites en classe par la professeure.

EXERCICES (30%)

Des exercices d'écriture seront proposés aux étudiants tout au long de la session. Il s'agira d'écrire des textes de maximum 400 mots (voir consignes spécifiques pour chaque exercice). Trois d'entre eux seront évalués, à raison de 10 % chacun. Du temps de travail sera alloué en classe pour commenter les textes en équipe afin d'aider les étudiants dans le travail de réécriture. Devront m'être remises la première version et la version finale, afin que je puisse juger dudit travail de réécriture. Note : le dernier exercice sera évalué par un pair (évaluation croisée), puis la correction, validée par moi.

TEXTE LONG (1000 MOTS MINIMUM – MAX 1100) 30%

Pour l'écriture de ce texte, le genre sera au choix parmi les possibilités suivantes : récit, nouvelle, scène de théâtre, fragments, poèmes ou essai. Aucun thème ne sera imposé. La liberté aussi est une chose qui s'apprend ! L'étudiant aura l'occasion de retravailler son texte en fonction des commentaires que ses coéquipiers lui feront; comme pour les exercices, la première version ainsi que la version finale devront être remises à la professeure (en version papier), mais seule la version finale sera notée.

Critères de correction pour les exercices et le travail long /50

Forme (respect du genre imposé et de ses règles, structure, organisation textuelle, etc.) /10

Fond (qualité littéraire du texte, originalité, présence d'une voix, style, etc.) /10

Amélioration par rapport à la v1 (effort, prise en compte des commentaires reçus, capacité à retravailler ses textes, etc.) /10

Qualité de la langue (syntaxe, grammaire, vocabulaire) /10

Qualité de la présentation et respect des consignes /10

EXPOSÉ ORAL (25%)

L'écrivain, figure publique, est souvent amené à prendre la parole, que ce soit lors de rencontres d'auteur, de conférences, d'entrevues télévisées ou radiophoniques, etc. Or, dans le cadre d'études en création littéraire, trop peu souvent a-t-on l'occasion de bien se préparer à ces expériences. Afin qu'il puisse se familiariser avec ces situations, l'étudiant du cours *Initiation à la création littéraire* devra se soumettre à une évaluation de type « exposé oral », qui sera orchestré de la sorte : fait en équipe de 5, chaque exposé durera 50 minutes et servira à mettre en valeur les textes de 1000 mots que chacun aura préalablement produit. Chaque étudiant devra livrer une critique constructive du texte d'un collègue (4 minutes), exposer sa démarche créatrice (4 minutes) et lire un extrait de son propre texte (2 minutes).

Critères de correction pour l'exposé / 50

- **Respect du temps** (pratiquez-vous avec un chronomètre, car je serai intraitable sur ce point) /10 → 0,5 point de pénalité pour chaque tranche de 20 secondes excédentaires, soit 2,5 points par minute de trop
- **Pertinence de la critique** : la critique devra soulever les points forts du texte de même que ses points faibles en se basant sur les différents concepts vus en classe /10
- **Présentation de la démarche** : pertinence de l'angle choisi, capacité à synthétiser tout en demeurant intéressant.e, originalité de la réflexion, maîtrise et utilisation adéquate des notions vues en classe, etc. /10
- **Qualité générale de la prestation** : débit de voix, prononciation, contact visuel avec le public, etc. /10
- **Qualité du français** : choix du vocabulaire, constructions syntaxiques, bonnes conjugaisons et liaisons à l'oral, niveau de langage adapté, etc. /10

Coordonnées de la professeure : melissa.verreault@lit.ulaval.ca

Bureau : CSL-3427

Disponibilités pour des rencontres individuelles : **les mardis de 11 h 30 à 15 h 20**