

---

## CRL – 1000 : INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

---

### OBJECTIFS

Initier l'étudiant à un nouvel usage du langage et à un rapport vivant et surprenant avec les mots. Éveiller une relation créatrice envers son propre langage et son expression personnelle et originale. Contenu : certaines nuances du langage littéraire sont dévoilées et expliquées. Certains concepts sont précisés grâce à la lecture et à l'aide d'exercices d'écriture. Cette initiation est donc ancrée dans une pratique d'écriture et de réécriture de ses propres textes ou extraits de textes amenant l'étudiant à reconnaître le langage littéraire.

### ÉVALUATIONS

- 40% pour les exercices
- 30% pour le texte de 1000 mots
- 20% pour l'exposé oral
- 10% pour la participation active (en classe et en équipe)

#### Exercices (40%)

Des exercices d'écriture seront proposés aux étudiants tout au long de la session. Il s'agira d'écrire des textes de maximum 400 mots (voir consignes spécifiques pour chaque exercice). Ils sont tous évalués, à raison de 10 % chacun. Du temps de travail sera alloué en classe pour commenter les textes en équipe afin d'aider les étudiants dans le travail de réécriture. Devront m'être remises la première version et la version finale, afin que je puisse juger du travail de réécriture.

#### Texte long (30%)

Pour l'écriture de ce texte de 1000 à 1100 mots, le genre sera au choix parmi les possibilités suivantes : récit, nouvelle, scène de théâtre, fragments, poèmes ou essai. Aucun thème ne sera imposé. L'étudiant aura l'occasion de retravailler son texte en fonction des commentaires que ses coéquipiers lui feront; comme pour les exercices, la première version ainsi que la version finale devront être remises à la professeure (en version papier), mais seule la version finale sera notée.

#### Critères de corrections des textes

**Forme** (respect du genre imposé et de ses règles, structure, organisation textuelle, etc.) /15

**Fond** (qualité littéraire du texte, originalité, présence d'une voix, style, etc.) /15

**Amélioration** par rapport à la version 1 et aux textes précédents (effort, prise en compte des commentaires reçus, capacité à retravailler ses textes, etc.) /10

**Qualité de la langue** (syntaxe, grammaire, vocabulaire) /10

Total : /50

## Exposé oral (20%)

L'écrivain, figure publique, est souvent amené à prendre la parole, que ce soit lors de rencontres d'auteur, de conférences, d'entrevues télévisées ou radiophoniques, etc. Or, dans le cadre d'études en création littéraire, trop peu souvent a-t-on l'occasion de bien se préparer à ces expériences. Afin qu'il puisse se familiariser avec ces situations, l'étudiant du cours *Initiation à la création littéraire* devra se soumettre à une évaluation de type « exposé oral », qui sera orchestré de la sorte : fait en équipe de 3, chaque exposé durera environ 45 minutes et servira à mettre en valeur les textes de 1000 mots que chacun aura préalablement produit. Chaque étudiant devra livrer une critique constructive du texte d'un collègue (4 minutes), exposer sa démarche créatrice (4 minutes) et lire un extrait de son propre texte (2 minutes). À chaque séance, la présence de tous les étudiants est obligatoire.

### Exemple : Équipe 1, membres A, B, C

A lit un extrait de son texte (5 minutes)

C critique le texte de A (5 minutes)

A expose sa démarche (5 minutes)

B lit un extrait de son texte (5 minutes)

A critique le texte de B (5 minutes)

B expose sa démarche (5 minutes)

C lit un extrait (5 minutes)

B critique le texte de C (5 minutes)

C expose sa démarche (5 minutes)

TOTAL : environ 45 minutes

### Critères d'évaluation de l'exposé oral

- **Respect du temps** (pratiquez-vous avec un chronomètre, car je serai intraitable sur ce point) --- /5 → 2 point enlevé par minute de trop
- **Pertinence de la critique** : la critique devra soulever les points forts du texte de même que ses points faibles en se basant sur les différents concepts vus en classe --- /10
- **Présentation de la démarche** : pertinence de l'angle choisi, capacité à synthétiser tout en demeurant intéressant.e, originalité de la réflexion, maîtrise et utilisation adéquate des notions vues en classe, etc. --- /10
- **Qualité générale de la prestation** : débit de voix, prononciation, contact visuel avec le public, etc. --- /10
- **Qualité du français** : choix du vocabulaire, constructions syntaxiques, bonnes conjugaisons et liaisons à l'oral, niveau de langage adapté, etc. --- /5

Total : /40

**Participation active (10%)**

La bonne marche d'un cours comme celui-ci repose en grande partie sur la participation des étudiants, la qualité de leurs interventions, la pertinence des questions qu'ils posent, leur écoute, leur curiosité, leur engagement envers leurs collègues, leur respect des échéanciers, leur rigueur et leur ponctualité; c'est pourquoi un total de 10% de la note finale sera calculé en fonction de leur participation active (en d'autres mots, il ne s'agit pas simplement d'être là physiquement). La note sera déterminée à partir des présences, qui seront prises à chaque séance, et des observations faites en classe par le professeur.

## DOCUMENTATION OBLIGATOIRE (Coop Zone)

Stéphanie Clermont, *Le jeu de la musique*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Écho », 2019.

## DISPONIBILITÉS

Vous pouvez rejoindre le professeur par courriel ([vincent.lambert@lit.ulaval.ca](mailto:vincent.lambert@lit.ulaval.ca)) ou passer le voir au local CSL-3427, tous les mercredi, entre 10h et midi.