

CIN2220 CINÉMA ET SEXUALITÉ

Ce cours a pour objectif l'étude des représentations du genre et de la sexualité dans le cinéma de fiction selon une variété d'approches critiques, dont les théories féministes et post-féministes, la critique gaie et lesbienne et les théories *queer* du cinéma. Le travail de réflexion se fera à partir de films issus de différents contextes de production (commercial et indépendant) et portera sur des genres cinématographiques divers, à l'exemple du film noir, du western, du film de super-héros, du film érotique et pornographique. L'étude du cinéma étatsunien se verra donc accorder une large part. Toutefois, nous n'omettrons pas d'analyser certaines tendances et esthétiques contemporaines à travers le monde. Nous nous pencherons ainsi sur les œuvres issues de différents pays européens (il sera notamment question d'un certain cinéma français dit « extrême ») et asiatiques (Japon, Corée). Les concepts et problématiques issus du croisement entre les études de genre (*Gender Studies*), les études culturelles (*Cultural Studies*) et les études cinématographiques seront mis à profit au regard des films présentés chaque semaine (ex. l'image de la femme, la représentation de l'homosexualité, les stéréotypes sexuels, etc.).

Approche pédagogique :

Les séances de cours reposeront sur des exposés magistraux ponctués de projections d'extraits filmiques.

*La participation des étudiant-e-s sera encouragée et sollicitée, notamment au moyen d'échanges et de discussions.

Éléments bibliographiques sélectionnés :

Bayon, Estelle, *Le cinéma obscène*, Paris : L'Harmattan, 2007.

Bourcier, Marie-Hélène, *Queer Zones, Politique des identités sexuelles et des savoirs*, Paris : Éditions Amsterdam, [2001] 2011.

Burch, Noël et Geneviève Sellier, *Le cinéma au prisme des rapports de sexe*, Paris : VRIN, 2009.

Gaudin, Antoine, Martin Goutte et Barbara Laborde (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.

De Lauretis, Teresa, *Théories queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg* (Traduction de Marie-Hélène Bourcier), Paris : La Dispute, 2007.

Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité. La volonté de savoir*, Paris : Gallimard, 1976.

Krzywinska, Tanya, *Sex and the Cinema*, London / New York : Wallflower Press, 2006.

Mennel, Barbara, *Le nouveau cinéma queer : écolières, vampires et cowboys gays*, traduction de Jean Pouvelle, Paris : L'Arche Éditeur, Paris, L'Arche Éditeur, 2013.

Mulvey, Laura, « Plaisir visuel et cinéma narratif » (trad. de l'Américain de Valérie Hébert et Bérénice Reynaud), dans *20 ans de théories féministes sur le cinéma*, CinémAction, no 67, 1993, p. 17-23.

• Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>

• Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77
Bon : C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67

Passable : D+ = 61-64 D = 55-60
Insuffisant : E = 0-54

Palmer, Tim, *Brutal Intimacy. Analyzing Contemporary French Cinema*, Middletown, Wesleyan University Press, 2011.

R. Hart, Kylo-Patrick, *Queer Males in Contemporary Cinema. Becoming Visible*, Lanham, The Scarecrow Press, 2013

Williams, Linda. *Screening Sex. Une histoire de la sexualité sur les écrans américains*, traduction de Raphaël Nieuwjaer avec la collaboration de Pauline Soulat, Nantes : Capricci, 2014.

Filmographie sélective :

Gilda (Charles Vidor, É-U, 1946) ; *Strangers on a Train* (Alfred Hitchcock, É-U, 1951) ; *L'Empire des sens* (Nagisa Oshima, Japon, 1975) ; *Halloween/Halloween. La nuit des masques* (John Carpenter, É-U, 1978) ; *Poison* (Todd Haynes, É-U, 1991) ; *Scream* (Wes Craven, É-U, 1996) ; *Fantasm* (Jang Sun-Woo, Corée, couleur, 1999) ; *The Virgin Suicides* (Sofia Coppola, É-U, couleur, 1999) ; *Brokeback Mountain* (Ang Lee, É-U, couleur, 2005), *Inside Deep Throat* (Fenton Bailey & Randy Barbato, É-U, couleur, 2005), *Wonder Woman* (Patty Jenkins, É-U, couleur, 2017),

Évaluations :

Examen de mi-session : 30 % ; Examen de fin de session : 30 % Travail de recherche : 40%.