

CIN2201 CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Qu'est-ce que le cinéma expérimental ? Il s'agit d'un cinéma difficile à définir, en raison de la diversité de ses manifestations et de ses esthétiques, mais que l'on reconnaît assurément quand on le voit. Le cours aura pour objectif principal de définir ce qu'est le cinéma expérimental au moyen d'une analyse de ses tendances parmi les plus influentes, depuis l'avènement du cinéma au cinéma numérique et hybride actuel. Le cinéma surréaliste, le cinéma abstrait, le cinéma lettriste, le cinéma de transe, le cinéma lyrique, le cinéma structurel, le collage, le *found footage*, le journal filmé et le cinéma élargi seront étudiés au fil de la session.

Approches pédagogiques :

Les séances de cours reposeront sur des exposés magistraux supportés par une présentation Power Point et ponctués par des projections filmiques, des exercices de réflexion et des discussions. Les étudiant·e·s seront donc invité·e·s à participer activement aux activités prévues en classe et aux échanges.

Cinéastes à l'étude :

Pip Chodorov, Germaine Dulac, Luis Buñuel, Man Ray, Kenneth Anger, Maya Deren, Marie Menken, Stan Brakhage, Jonas Mekas, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Peter Kubelka, Michael Snow, Paul Sharits, Carolee Schneemann, Barbara Hammer...

Éléments bibliographiques :

Adams Sitney, P., *Le cinéma visionnaire de l'avant-garde américaine, 1943-2000* (Traduit de l'anglais par Pip Chodorov et Christian Lebrat), Paris : Éditions Paris Expérimental, 2002.

Cabañas, Kaira, M., *Off-Screen Cinema. Isidore Isou and the Lettrist Avant-garde*, Chicago, The University of Chicago Press, 2014.

Deren, Maya, *Écrits sur l'art et le cinéma* (Traduit de l'anglais par Éric Alloï et Julie Beaulieu), Paris : Édition Paris Expérimental, 2004.

Dulac, Germain, *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*, Paris : Éditions Paris Expérimental, 1994.

Mitry, Jean, *Le cinéma expérimental. Histoire et perspective*, Paris : Éditions Seghers, 1974.

Noguez, Dominique, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris : Éditions Paris Expérimental, 1999.

O'Pray, Michael, *Avant-Garde Films. Forms, Themes and Passions*, London & New York : Wallflower Press, [2003] 2007.

Young, Paul et Paul Duncan, *Le cinéma expérimental*, Hong Kong : Taschen, 2009.

Évaluations :

Examen de mi-session (30%) ; examen de fin de session (30 %) ; travail de recherche (40 %).

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67

Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Insuffisant :	E = 0-54	