

Coordonnées de M. Sirois-Trahan

Bureau : CSL-3447
Courriel : Jean-Pierre.Sirois-Trahan@lit.ulaval.ca
Academia : <https://ulaval.academia.edu/JeanPierreSiroisTrahan>

Contenu et objectifs du cours

Si le monde entier se laisse charmer par les rêves de celluloid venant d'Hollywood, est-ce que l'on connaît pour autant le cinéma étatsunien, son histoire, ses genres et ses conventions ? Est-ce qu'on a une bonne connaissance des auteurs qui ont renouvelé ses formes et ses thèmes, qu'ils soient de modestes employés des grands studios ou des indépendants new-yorkais, des petits-mâîtres appliqués ou des artistes maudits ? Plus profondément, ce cinéma que le monde entier fait sien, est-ce qu'on le consomme de la même manière que les Américains ? Il semble que non, dans la mesure où ce cinéma charrie des mythes et des conceptions du monde qu'il est difficile de pleinement comprendre sans connaître la culture américaine, aussi complexe que souvent caricaturée. Nous allons essayer, sans les réduire, de mieux comprendre ces mythes (la Frontière, la Nouvelle Jérusalem, le héros solitaire, le *melting-pot*, le couple civilisation/sauvagerie, la Nouvelle Femme, le remariage, etc.), ses concepts politiques (la liberté, le recherche du bonheur, la Destinée manifeste, l'égalité des chances, etc.) et ses idéologies (puritanisme, éthique protestante, libéralisme, conservatisme, populisme, impérialisme, protectionnisme, etc.).

Ni défense du système hollywoodien, ni critique en règle, ce cours aura pour but premier de traiter ce système comme un objet, ni bon ni mauvais en soi, afin de mieux le comprendre. Il ne s'agira pas de faire une histoire du cinéma américain, histoire qui recouperait d'ailleurs une bonne partie de celle du cinéma en son entier. Nous nous attarderons davantage aux poétiques particulières de cinéastes américains importants (Sirk, Scorsese, Coppola, Lucas, etc.) selon des problématiques esthétiques à chaque fois singulières. Nous verrons également les genres (burlesque, mélodrame, film noir, film-catastrophe, western, etc.) qui fondent ce cinéma. Finalement, nous aurons l'occasion de

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

constater le paradoxe bazinien selon lequel l'obligation du spectacle et l'artificialité des scénarios n'ont jamais empêché ce cinéma, par-delà les censures diverses, d'être un formidable témoignage sur le social et les événements qui ébranlent le monde. C'est l'une de ses forces toujours vives.

Modalités d'évaluation

- **Deux examens (30% chacun)** : examens sur table visant à contrôler le niveau de compréhension de la matière vue en cours.
- **Travail d'analyse filmique (40%)** : travail de 6 pages consistant à analyser un film en fonction de la matière vue en cours.

Formule pédagogique

À des exposés magistraux, on adjoindra l'analyse de séquences. Il y aura des projections de films.

Bibliographie

Elle sera fournie au premier cours. La plupart des ouvrages seront disponibles à la Réserve des professeurs (Pavillon Bonenfant).