

CIN-1000 – Langage cinématographique

Classe virtuelle synchrone

Horaire : Mardi, 15h30-18h20

Bureau : CSL-3447 (rendez-vous par courriel)

Courriel : Jean-Pierre.Sirois-Trahan@lit.ulaval.ca

Academia : <https://ulaval.academia.edu/JeanPierreSiroisTrahan>



Contenu et objectifs du cours

Après une séance de cinéma, quittant l'obscurité où il était blotti pour retrouver la lumière crue du quotidien, le spectateur ne se souvient que de quelques éléments : les grandes lignes de l'histoire, l'atmosphère générale, certains décors, quelques dialogues mémorables peut-être, les actions des personnages magnifiées par le jeu des acteurs... Emporté par le film, l'« homme ordinaire du cinéma » (Jean-Louis Schefer), que nous sommes toutes et tous devant l'écran, ne remarque généralement que *ce* que le film raconte, rarement *comment* c'est raconté. La plupart des spectateurs font peu attention au rythme du montage, aux raccords entre les plans, aux focales et cadrages utilisés, aux différents fondus, aux rapports entre le son et l'image, etc. Pourtant, ces éléments conditionnent en grande partie notre rapport au film et ce qui peut en être compris. Ce cours visera donc à nous rendre conscients de ce rapport et des divers procédés spécifiques au cinéma. Une question essentielle informera tout le contenu du cours: comment le film produit-il du sens?

Introduction aux notions fondamentales nécessaires à la compréhension du fonctionnement sémantique et expressif des films, le cours *Langage cinématographique* passera en revue l'ensemble des procédés formels du cinéma (dans cet ordre): la mise en scène, la prise de vues, le montage, le son et ses rapports avec l'image. Nous verrons ensuite les différents systèmes formels au cinéma : le narratif et les systèmes non narratifs.

En tant que langage, le cinéma est une organisation systématique de procédés formels : il s'agira donc de décrire les différents éléments qui composent ce système, leurs relations ainsi que leurs fonctions respectives. Si le cours se base sur les acquis les plus solides des différentes théories du cinéma, on n'expliquera pas ici les notions développées par celles-ci, pour se concentrer sur les *matériaux* et *procédés* grâce auxquels les films produisent du sens. On retiendra cependant l'idée que si le film est compris, la production de sens incombe à la fois aux créateurs qui doivent ordonner ces différents matériaux et procédés pour réaliser un film et, en dernière instance, aux spectateurs qui interprètent le film selon des déterminations sociales, matérielles et historiques. Il y a donc une *double* production de sens.

À cet égard, le cours donnera un aperçu de la richesse et de la complexité des moyens d'expression qu'offre le cinéma, et s'adresse donc aussi bien à ceux qui se dirigent vers la réalisation

qu'à ceux qui voudraient devenir des spectateurs plus conscients des enjeux formels de cet art. En outre, il permettra de saisir un paradoxe : contrairement à ce que laisse croire le sens commun, le cinéma c'est par excellence l'art de l'invisible.

D'un point de vue méthodologique, ce cours se fonde en partie, au niveau de l'approche et de la division du contenu, sur le manuel de David Bordwell et Kristin Thompson : *L'Art du film. Une introduction*, Bruxelles : De Boeck, 2014 (3^e édition), 879 p. S'il est fortement suggéré, il n'est cependant pas obligatoire.

P.S. : Un recueil de textes sera disponible en PDF.

Calendrier

2 septembre – Présentation du cours et introduction au langage

1- Objet du cours. 2- Spécificité du langage cinématographique. 3- L'impression de réalité : a) l'illusion de mouvement; b) l'analogie.

Lectures suggérées : Aumont et al. (1983 : chap. 4); Odin (1990); Bazin (1985 : chap. 7); Burch (1969); Mitry (1963-1965 : tome 1, chap. 1, 3, 4); Martin (1985).

9 septembre – La mise en scène

1- L'organisation du monde profilmique. 2- Théâtre versus cinéma. 3- Fiction versus documentaire. 4- Réalisme versus fantaisie. 5- Le décor et les accessoires. 6- Les costumes et le maquillage. 7- L'éclairage. 8- Expressions et mouvements des personnages.

Lectures suggérées : Bordwell et Thompson (2000 : chap. 6); Revault d'Allonnes (1991).

16 septembre – La prise de vues I

1- L'image photographique : a) tonalités; b) vitesse; c) distance focale.

Lectures suggérées : Bordwell et Thompson (2000 : chap. 7); Aumont et al. (1983 : chap. 1, sect. 1-3); Aumont et Marie (1988 : chap. 5, sect. 2); Mitry (1963 : chap. 6; 1965 : chap. 11); Villain (1984); Balazs (1979 : chap. 8-9); Bazin (1985 : chap. 7); Martin (1985 : chap. 9).

23 septembre – La prise de vues II

Suite et conclusion du cours précédent : 1- d) profondeur de champ. 2- Le cadrage: a) formes et dimensions du cadre; b) délimitation de l'espace; c) le point de vue adopté (angle, hauteur, échelle); d) mobilité. 3- Durée et plan-séquence.

30 septembre – Le montage I

1- Liaisons entre les plans. 2- Différents types de relations entre les plans : a) relations visuelles; b) rythmiques; c) spatiales.

Lectures suggérées : Bordwell et Thompson (2000 : chap. 8); Faucon (chap. 2-3); Aumont et al. (1983 : chap. 2); Mitry (1963 : chap. 8-10); Balazs (1979 : chap. 10); Martin (1985 : chap. 4, 5, 8); Burch (1969 : chap. 1-5).

7 octobre – Le montage II

Suite et conclusion du cours précédent : **2-d)** relations temporelles (ordre, fréquence, durée). **3-** Le montage par continuité (la règle de 180°, de 30°, etc.). **4-** Alternatives au montage par continuité.

14 octobre – Le son I

1- Pouvoirs du son. **2-** Trois catégories sonores: parole, bruits, musique. **3-** Propriétés acoustiques: a) intensité; b) hauteur; c) timbre.

Lectures suggérées : Bordwell et Thompson (2000 : chap. 9); Chion (2003); Aumont et al. (1983 : chap. 1, sect. 4); Odin (1990 : chap. 10); Chion (1985 et 1988); Burch (1969 : chap. 6); Mitry (1965 : chap. 12); Balazs (1979 : chap. 16-18).

21 octobre – Examen de mi-session

Contrôle de 30% portant sur la matière vue dans la première moitié du trimestre.

28 octobre – Semaine de lecture

4 novembre – Le son II

Suite et conclusion du cours précédent : **4-** Opérations sur les sons: a) sélection; b) transformation; c) combinaison. **5-** Dimensions du son filmique: a) le rythme; b) la fidélité; c) l'espace; d) le temps.

11 novembre – Les systèmes formels I : le narratif

1- Récit et histoire. **2-** Causalité. **3-** Temporalité: a) ordre; b) durée; c) fréquence. **4-** Spatialité. **5-** Narration et distribution de l'information: a) étendue; b) profondeur; c) énonciation.

Lectures suggérées : Bordwell et Thompson (2000 : chap. 4); Aumont et al. (1983 : chap. 3); Gaudreault et Jost (1990); Aumont et Marie (1988 : chap. 4).

18 novembre – Les systèmes formels II : les systèmes non narratifs

Les systèmes formels : **1-** catégoriels; **2-** rhétoriques; **3-** abstraits; **4-** associatifs.

Lectures suggérées : Bordwell et Thompson (2000 : chap. 5); Odin (1990 : chap. 2. III).

25 novembre – Classe de maître en réalisation (invitation à venir)

2 décembre – La scénarisation

1- La structure et le « paradigme » de Syd Field. **2-** Les techniques. **3-** Mythes et motifs.

Lectures suggérées : Field (1990 : chap. 1 et 6); McKee (2017 : chap. 5); Lavandier (2014).

9 décembre – Examen de fin de session

Contrôle de 30% portant sur la matière vue dans tout le trimestre.

Modalité d'évaluations

– **Deux examens (30% chacun)** : examens sur table visant à contrôler le niveau de compréhension de la matière vue en cours.

– **Travail d'analyse filmique (40%)** : travail de 6 pages consistant à analyser les fonctions du langage cinématographique dans un film donné. Vous devez le faire à deux. À remettre au plus tard le 1^{er} décembre. Aucun retard ne sera accepté.

Échelle de conversion de notes : A+ = 94-100; A = 89-93; A- = 85-88; B+ = 82-84; B = 78-81; B- = 75- 77; C+ = 72-74; C = 68-71; C- = 65-67; D+ = 61-64; D = 55-60; E = 0-54.

Bibliographie

- AMENGUAL, Barthelemy, *Clefs pour le cinéma*, Paris : Seghers, 1971.
- ARISTOTE, *La Poétique*, Paris : Fayard/Mille et Une Nuits, 2014.
- AUMONT, Jacques, Alain BERGALA, Michel MARIE et Marc VERNET, *Esthétique du film*, Paris : Nathan, 1983.
- AUMONT, Jacques et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Paris : Nathan, 1988.
- BALAZS, Bela, *Le Cinéma. Nature et évolution d'un art nouveau*, Paris : Payot, 1979.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris : Les Éditions du Cerf, 1994 (2^e édition).
- BAZIN, André, « Ontologie de l'image photographique », dans *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris : Les Éditions du Cerf, 1994, p. 9-17.
- BAZIN, André, « L'évolution du langage cinématographique », dans *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris : Les Éditions du Cerf, 1994, p. 63-80.
- BELLOUR, Raymond, *L'Analyse du film*, Paris : Éditions Albatros, 1979.
- BURCH, Noël, *Praxis du cinéma*, Paris : Gallimard, 1969.
- CHEVRIER, H-Paul, *Le Langage du cinéma narratif*, Montréal : Les 400 coups, 2001.
- CHION, Michel, *Le Son au cinéma*, Paris : Cahiers du Cinéma, 1985.
- CHION, Michel, *La Toile trouée. La parole au cinéma*, Paris : Cahiers du Cinéma, 1988.
- CHION, Michel, *Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique*, Paris : Cahiers du cinéma, 2003.
- COLLET, Jean, Michel MARIE, Daniel PERCHERON, Jean-Paul SIMON et Marc VERNET, *Lectures du film*, Paris : Éditions Albatros, 1980 (3^e édit.).
- DELEUZE, Gilles, « Qu'est-ce qu'avoir une idée en cinéma? », *Trafic*, n° 27, aut. 1998, p. 133-142.
- FAUCON, Térésa, *Penser et expérimenter le montage*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.
- FIELD, Syd, *Scénario. La rédaction d'un scénario de l'idée originale à la version finale*, Montréal : Les Éditions Merlin, 1990 (1979 pour la 1^{ère} édition anglaise).
- GAUDREAUULT, André et François JOST, *Le Récit cinématographique*, Paris : Nathan, 1990.
- JULIER, Laurent et Michel MARIE, *Lire les images de cinéma*, Paris : Larousse, 2009.
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film : la rédemption de la réalité matérielle*, Paris : Flammarion, 2010.
- LAVANDIER, Yves, *La Dramaturgie. L'art du récit*, Cergy : Le Clown et l'enfant, 2014 (sixième édition).
- MARTIN, Marcel, *Le Langage cinématographique*, Paris : Éditions du Cerf, 1985 (1^{ère} éd. 1955).

- McKEE, Robert, *STORY. Écrire un scénario pour le cinéma et la télévision*, Malakoff : Armand Colin, 2017 (2^e édition).
- MITRY, Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris : Éditions universitaires, 1963 (tome 1)/1965 (tome 2).
- ODIN, Roger, *Cinéma et production de sens*, Paris : Armand Colin, 1990.
- REVAULT D'ALLONES, Fabrice, *La Lumière au cinéma*, Paris : Cahiers du Cinéma, 1991.
- SCHEFER, Jean Louis, *L'Homme ordinaire du cinéma*, Paris : Cahiers du Cinéma/Gallimard, 1997 (1980).
- SPOTO, Donald, *Hitchcock : l'art d'Alfred Hitchcock, 50 ans de films*, Paris : Edilig, 1986.
- TRUFFAUT, François (coll.: Helen Scott), *Hitchcock-Truffaut*, Paris : Gallimard, 1993. (Première édition : *Le Cinéma selon Hitchcock*, Paris : Robert Laffont, 1966.)
- VALLET, Yannick, *La Grammaire du cinéma. De l'écriture au montage : les techniques du langage filmé*, Paris : Armand Collin, 2019 (2^e édition).
- VILLAIN, Dominique, *L'Œil à la caméra. Le cadrage au cinéma*, Paris : Éditions de l'Étoile, 1984.
- VILLAIN, Dominique, *Le Montage au cinéma*, Paris : Éditions de l'Étoile, 1991.

Filmographie

- *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*, Louis Lumière, 1895
- *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, Louis Lumière, 1896
- *Le Village de Namou – panorama pris d'une chaise à porteurs*, Gabriel Veyre, vue Lumière n° 1296, 1900
- *Demolishing and Building Up of the Star Theatre*, Frederick S. Armitage, Biograph, 1901
- *Le Voyage dans la Lune*, Georges Méliès, Star Film, 1902
- *Alice Guy tourne un phonoscène*, Alice Guy, Gaumont, 1905
- *Le Diable noir*, Georges Méliès, Star Film, 1905
- *Questions indiscrètes*, Alice Guy, phonoscène avec Félix Mayol, Gaumont, 1906
- *Le Chien et ses services (The Dog and its Various Merits)*, anonyme, Pathé frères, 1907
- *The Birth of a Nation (Naissance d'une nation)*, D. W. Griffith, 1915
- *Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages (Intolérance)*, D. W. Griffith, 1916
- *Le Cabinet du Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1919
- *Nanook of the North*, Robert Flaherty, 1921
- *La Chatte des montagnes (Die Bergkatze)*, Ernst Lubitsch, 1921
- *Nosferatu*, Friedrich Wilhelm Murnau, 1922
- *Le Cuirassé Potemkine*, Sergei M. Eisenstein, 1925
- *Napoléon*, Abel Gance, 1926
- *Fall of the Romanov Dynasty*, Esfir Shub, 1927
- *La Passion de Jeanne d'Arc*, Carl Dreyer, 1928
- *La Coquille et le Clergyman*, Germaine Dulac, 1928
- *Octobre*, Sergei M. Eisenstein, 1928
- *L'Homme à la caméra*, Dziga Vertov, 1929
- *Un chien andalou*, Luis Buñuel, 1929
- *Le Million*, René Clair, 1931
- *Zéro de conduite*, Jean Vigo, 1933

- *The Scarlett Empress (L'Impératrice rouge)*, Josef von Sternberg, 1934
- *Le Crime de Monsieur Lange*, Jean Renoir, 1935
- *Le Roman d'un tricheur*, Sacha Guitry, 1936
- *Swing Time (Sur les ailes de la danse)*, George Stevens, 1936
- *Olympia (Les Dieux du stade)*, Leni Riefenstahl, 1938
- *Alexandre Nevski*, Sergei M. Eisenstein, 1938
- *Wizard of Oz (Le Magicien d'Oz)*, Victor Fleming, 1939
- *La Règle du jeu*, Jean Renoir, 1939
- *Stagecoach (La Chevauchée fantastique)*, John Ford, 1939
- *The Great Dictator (Le Dictateur)*, Charles Chaplin, 1940
- *Fantasia*, Ben Sharpsteen, studios Disney, 1940
- *Dots*, Norman McLaren, 1940
- *Citizen Kane*, Orson Welles, 1941
- *Why we fight. Nazi Strike*, Frank Capra, 1941
- *The Maltese Falcon (Le Faucon maltais)*, John Huston, 1941
- *Casablanca*, Michael Curtiz, 1941
- *Meshe of the Afternoon*, Maya Deren et Alexander Hammid, 1943
- *Spellbound (La Maison du docteur Edwardes)*, Alfred Hitchcock, 1945
- *Ivan le Terrible*, Sergueï Eisenstein, 1945-1958
- *Lady in the Lake (La Dame du lac)*, Robert Montgomery, 1947
- *Paris 1900*, Nicole Vedrès, 1948
- *The Third Man (Le Troisième Homme)*, Carol Reed, 1949
- *Begone Dull Care*, Evelyn Lambart et Norman McLaren, 1949
- *Rashomon*, Kurosawa Akira, 1950
- *Sunset Boulevard*, Billy Wilder, 1950
- *Le Plaisir*, Max Ophüls, 1952
- *Madame de...*, Max Ophuls, 1953
- *Les Vacances de M. Hulot*, Jacques Tati, 1953
- *Royal Wedding (Mariage Royal)*, Stanley Donen, 1951
- *Tokyo monogatari (Voyage à Tokyo)*, Ozu Yasujirō, 1953
- *Ordet*, Carl Theodor Dreyer, 1954
- *The Inauguration of the Pleasure Dome*, Kenneth Anger, 1954
- *Rear Window (Fenêtre sur cour)*, Alfred Hitchcock, 1954
- *Seven Samurai (Les Sept Samourais)*, Kurosawa Akira, 1954
- *The Night of the Hunter (La Nuit du chasseur)*, Charles Laughton, 1955
- *Nuit et brouillard*, Alain Resnais, 1956
- *Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut*, Robert Bresson, 1956
- *A Chairy Tale (Il était une chaise)*, Claude Jutra et Norman McLaren, 1957
- *Lettre de Sibérie*, Chris Marker, 1957
- *Touch of Evil (La Soif du mal)*, Orson Welles, 1958
- *North by Northwest (La Mort aux trousses)*, Alfred Hitchcock, 1959
- *Psycho (Psychose)*, Alfred Hitchcock, 1959

- *Dog Star Man*, Stan Brakhage, 1960-1964
- *À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960
- *Peeping Tom (Le Voyeur)*, Michael Powell, 1960
- *Very Nice, Very Nice*, Arthur Lipsett, 1961
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961
- *Jules et Jim*, François Truffaut, 1962
- *Tsubaki Sanjūro (Sanjuro)*, Kurosawa Akira, 1962
- *La Jetée*, Chris Marker, 1962
- *La Rivière du hibou*, Robert Enrico, 1962
- *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, 1962
- *Vivre sa vie*, Jean-Luc Godard, 1962
- *Dr. No (James Bond 007 contre Dr No)*, Terence Young, générique de Maurice Binder, 1962
- *Lawrence of Arabia (Lawrence d'Arabie)*, David Lean, 1962
- *Huit et demi*, Federico Fellini, 1963
- *Bye Bye Birdie*, George Sidney, 1963
- *Le Mépris*, Jean-Luc Godard, 1963
- *The Man Who Know Too Much (L'Homme qui en savait trop)*, Alfred Hitchcock, 1963
- *The Birds (Les Oiseaux)*, Alfred Hitchcock, 1963
- *Pour la suite du monde*, Pierre Perrault et Michel Brault, 1963
- *Sleep*, Andy Warhol, 1963
- *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, Stanley Kubrick, 1964
- *Les Parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy, 1964
- *Empire*, Andy Warhol, 1964
- *Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, 1965
- *Persona*, Ingmar Bergman, 1966
- *Les Petites Marguerites*, Vera Chytilová, 1966
- *The Good the Bad and the Ugly (Le Bon, la Brute et le Truand)*, Sergio Leone, 1966
- *Playtime*, Jacques Tati, 1967
- *Blow Up*, Michelangelo Antonioni, 1967
- *2001: A Space Odyssey (2001, l'odyssée de l'espace)*, Stanley Kubrick, 1968
- *Once Upon a Time in the West (Il était une fois dans l'Ouest)*, Sergio Leone, 1968
- *Doppler Effect Version II*, Dan Agnew, 1969
- *Zabriskie Point*, Michelangelo Antonioni, 1970
- *Wanda*, Barbara Loden, 1970
- *Duel*, Steven Spielberg, 1971
- *A Clockwork Orange (Orange mécanique)*, Stanley Kubrick, 1971
- *Les Années Lumière 1895-1900*, Jean Chapot, 1971
- *Cris et chuchotements*, Ingmar Bergman, 1972
- *The Exorcist*, William Friedkin, 1973
- *The Conversation (Conversation secrète)*, Francis Ford Coppola, 1974
- *Les Ordres*, Michel Brault, 1974
- *Lancelot du lac*, Robert Bresson, 1974

- *Barry Lyndon*, Stanley Kubrick, 1975
- *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, Chantal Akerman, 1976
- *Cet obscur objet du désir*, Luis Buñuel, 1976
- *Star Wars (La Guerre des étoiles)*, Georges Lucas, 1977
- *Eraserhead*, David Lynch, 1978
- *Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola, 1979
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Raiders of the Lost Ark (Les Aventuriers de l'Arche perdue)*, Steven Spielberg, 1981
- *Zea*, André Leduc et Jean-Jacques Leduc, 1981
- *Koyaanisqatsi*, Godfrey Reggio, 1983
- *Blood Simple*, les frères Coen, 1984
- *Tokyo-Ga*, Wim Wenders, 1985
- *Brazil*, Terry Gilliam, 1985
- *Full Metal Jacket*, Stanley Kubrick, 1987
- *Roger and Me*, Michael Moore, 1988
- *Dangerous Liaisons (Les Liaisons dangereuses)*, Stephen Frears, 1988
- *Valmont*, Miloš Forman, 1989
- *Do the Right Thing*, Spike Lee, 1989
- *Jugatsu (Boiling Point)*, Kitano Takeshi, 1990
- *La Sentinelle*, Arnaud Desplechin, 1991
- *Twin Peaks*, Mark Frost et David Lynch, 1990-1991 et 2017
- *Husbands and Wives (Maris et femmes)*, Woody Allen, 1992
- *Requiem pour un beau sans-coeur*, Robert Morin, 1992
- *Reservoir Dogs*, Quentin Tarantino, 1992
- *Jurassic Park*, Steven Spielberg, 1993
- *Groundhog Day (Le Jour de la marmotte)*, Harold Ramis, 1993
- *The Piano (La Leçon de piano)*, Jane Campion, 1993
- *Chungking Express*, Wong Kar-wai, 1994
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Trois Couleurs : Rouge*, Krzysztof Kieślowski, 1994
- *Fallen Angels*, Wong Kar-wai, 1995
- *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*, Arnaud Desplechin, 1996
- *Big Bang Baby*, clip de Stone Temple Pilots, anonyme, 1996
- *Super Mario 64*, jeu vidéo dirigé par Miyamoto Shigeru, Nintendo, 1996
- *Happy Together*, Wong Kar-wai, 1997
- *On connaît la chanson*, Alain Resnais, 1997
- *Alien : Ressurrection*, Jean-Pierre Jeunet, 1997
- *Too Many Ways to Be No. 1*, Wai Ka-Fai, 1997
- *Deconstructing Harry*, Woody Allen, 1997
- *Boogie Nights*, Paul Thomas Anderson, 1997
- *Starship Troopers*, Paul Verhoeven, 1997
- *Hana-bi (Fireworks)*, Kitano Takeshi, 1997

- *Titanic*, James Cameron, 1997
- *Saving Private Ryan (Il faut sauver le soldat Ryan)*, Steven Spielberg, 1998
- *Out of Sight (Loin des regards)*, Steven Soderbergh, 1998
- *Blair Witch Project*, Daniel Myrick et Eduardo Sanchez, 1999
- *Fight Club*, David Fincher, 1999
- *La Désise*, clip de Daniel Boucher, François Blouin, 2000
- *In the Mood for Love*, Wong Kar-wai, 2000
- *Dancer in the Dark*, Lars von Trier, 2000
- *Memento*, Christopher Nolan, 2000
- *Les Glaneurs et la glaneuse*, Agnès Varda, 2000
- *The Score (Le Grand Coup au Québec)*, Frank Oz, 2001
- *Six Feet Under (Six Pieds sous terre)*, télé-série d'Alan Ball, 2001-2005
- *L'Arche russe*, Alexandre Sokourov, 2002
- *Nothing*, Vincenzo Natali, 2003
- *Kill Bill*, Quentin Tarantino, 2003-2004
- *Marie-Antoinette*, Sofia Coppola, 2006
- *I'm Not There*, Todd Haynes, 2007
- *Single Ladies (Put a Ring on It)*, clip de Beyoncé, Jake Nava, 2008
- *The Artist*, Michel Hazanavicius, 2011
- *The Grand Budapest Hotel*, Wes Anderson, 2014
- *Mommy*, Xavier Dolan, 2014
- *One Million Frames Video*, Candice Drouet, 2015-...