
CIN-1000 – LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Coordonnées de M. Sirois-Trahan :

Bureau : CSL-3447
Courriel : Jean-Pierre.Sirois-Trahan@lit.ulaval.ca
Academia : <https://ulaval.academia.edu/JeanPierreSiroisTrahan>

Contenu et objectifs du cours

Ce cours visera à rendre conscient des divers procédés spécifiques du cinéma. Une question essentielle informera tout le contenu du cours : comment le film produit-il du sens? Introduction aux notions fondamentales nécessaires à la compréhension du fonctionnement sémantique et expressif des films, le cours Langage cinématographique passera en revue l'ensemble des procédés formels du cinéma (dans cet ordre) : la mise en scène, la prise de vues, le montage, le son et ses rapports avec l'image – non du point de vue de la technique, mais de celui de la forme et du sens. Nous verrons ensuite les différents systèmes formels au cinéma : le narratif et les systèmes non narratifs. À cet égard, le cours donnera un aperçu de la richesse et de la complexité des moyens d'expression qu'offre le cinéma et s'adresse donc aussi bien à ceux qui se dirigent vers la réalisation qu'à ceux qui veulent devenir des spectateurs plus conscients des enjeux formels du cinéma.

D'un point de vue méthodologique, ce cours se fonde en partie, au niveau de l'approche et de la division du contenu, sur le manuel de David Bordwell et Kristin Thompson : *L'Art du film. Une introduction*, Bruxelles/Paris : De Boeck Université, 2014 (3^e édition ; 1^{ère} édition : 1999). S'il est fortement suggéré, il n'est cependant pas obligatoire.

Modalités d'évaluation

- Deux examens (30% chacun) : examens sur table visant à contrôler le niveau de compréhension de la matière vue en cours.
- Travail d'analyse filmique (40%) : travail de 6 pages consistant à analyser la fonction du langage cinématographique dans un film donné.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Formule pédagogique

À des exposés magistraux, on adjoindra l'analyse de séquences filmiques. Il n'y aura pas de projections de films hors cours.

Bibliographie

Elle sera fournie au premier cours. La plupart des ouvrages seront disponibles à la Réserve des professeurs (Pavillon Bonenfant). Un recueil de textes sera aussi à acheter.