
THT-3000 – TRAVAIL THÉÂTRAL III

Bureau : CSL-3424 LOCAL 0728 CASAULT
Les étudiants peuvent me rencontrer sur rendez-vous.

Courriel : carole.nadeau@lit.ulaval.ca

CONTEXTE DE LA PANDÉMIE – HORAIRE SPÉCIAL à confirmer :

5 BLOCS HORAIRE DE 3 JOURS INTENSIFS EN PRÉSENTIEL QUI INTÈGRENT 3 COURS (THT3000, THT2400, THT2122)

THT 3000: MARDI 8H30-11H20, 12H30-15H20, MERCREDI 8H30-11H20

THT 2400: MERCREDI 12H30-15H20, JEUDI 8H30-11H30, 12H30-15H20

THT 2122: MERCREDI 15H30-18H20

DATES:

BLOC: 8-9-10 SEPTEMBRE 2020

BLOC 2: 6-7-8 OCTOBRE 2020

BLOC 3: 3-4-5 NOVEMBRE 2020

BLOC 4: 24-25-26 NOVEMBRE 2020

BLOC 5 : 1-2-3 DÉCEMBRE 2020

45 HEURES BLOCS PRÉSENTIELS AU STUDIO T

75 HEURES TRAVAIL INDIVIDUEL

15 HEURES RENCONTRES VIRTUELLES. **135 HEURES TOTAL**

DESCRIPTION (3 CRÉDITS)

Cours offert sous forme d'ateliers proposant l'exploration des véhicules créatifs que sont la voix et le corps en interaction avec les différents langages scéniques. Ce cours vise à mieux comprendre et utiliser le corps par rapport au texte et son contexte. Une expérimentation de la mise en forme de la parole (états/intentions) dans une perspective englobant le développement des différentes corporités (sonores, visuelles, scénographiques, spatiales, temporelles) qui dialoguent dans le processus de création scénique, l'élaboration d'une mise en scène ou d'une dramaturgie spécifique.

OBJECTIFS

- Déconstruire les réticences physiques et émotionnelles, maximiser l'ouverture et la disponibilité corporelles.
- Développer l'écoute dans une pensée interdisciplinaire.
- Être sensible aux qualités sonores et musicales de la langue et des textes.
- Explorer des stratégies corporelles d'approches du texte en travail scénique.
- Explorer différentes pratiques de communication.
- Aborder le geste vocal et corporel comme instrument d'expression, de communication et d'exploration créative.

CONTENU

Ce cours offre une série d'exercices et d'expérimentations : un programme d'exercices gradués dans un premier temps, jusqu'à la création d'une proposition scénique et mise en scène intermédiaire d'un texte choisi où la dimension corporelle est explorée et valorisée dans son rapport au texte et son contexte.

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

Ce cours se donne sous forme d'ateliers pratiques, tout en intégrant des connaissances théoriques. Il propose une approche globale du travail physique, c'est-à-dire englobant l'être tout entier – corps, intellect, émotions. L'apprentissage repose sur une série d'exercices gradués ainsi que sur différents types de pratiques de communication. Il requiert concentration, assiduité, régularité et discipline personnelle. Une insistance particulière est accordée à la ponctualité et à l'application au travail. Le succès du cours repose sur un travail quotidien nécessitant d'« habiter » les exercices et non seulement de les répéter techniquement. Il accorde une place centrale à la mise en pratique des acquis. La présence active à chacun des cours est exigée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Des exercices individuels ou travaux d'équipe seront évalués en fonction de critères préétablis.

Présentation d'un premier exercice 20%

Présentation d'un deuxième exercice 20%

Présentation de la proposition finale 25%

Remise d'un travail de déchiffrage partition 15%

Participation (ponctualité, présence, implication) en classe 20%

DOCUMENTATION

Une bibliographie sélective sera distribuée en classe ou sur le site.

POLITIQUES ET RÈGLEMENTS

- Politique concernant les absences : La présence au cours est obligatoire et toute absence non motivée pourrait entraîner des pénalités. Un règlement concernant les absences a été voté au comité de programme. Selon ce règlement, une absence non motivée peut entraîner des pénalités et trois absences non motivées peuvent entraîner un échec. La règle des absences motivées pour une raison sérieuse tient toujours : une absence est considérée motivée sous présentation d'une preuve écrite valable et vérifiable à l'enseignant.

- Politique concernant la correction de la langue :

www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* :

<http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>

- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement :

<https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion

Excellent:	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable:	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon:	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant:	E = 0-54	
Bon:	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			