

---

THT-1300 – DRAMATURGIE I – ANALYSE DRAMATURGIQUE

---

### Descriptif du cours

Cours d'initiation à l'analyse de texte qui vise à sensibiliser l'étudiant.e au travail dramaturgique considéré comme une étape intermédiaire entre la lecture d'un objet textuel et sa mise en scène. En s'appuyant sur une méthode à la fois pragmatique et structurale, ce cours consiste à mettre au clair les conditions de théâtralisation d'un texte de théâtre existant, tout en en dégageant les composantes significatives, la problématique et le conflit éventuel, pour être en mesure d'en proposer une transposition scénique pertinente.

### Objectifs généraux

Ce cours d'initiation à l'étude de texte vise tout d'abord à sensibiliser l'étudiant.e au travail dramaturgique propre au *dramaturg*, travail considéré comme un processus d'analyse intermédiaire entre la lecture d'un objet textuel et sa mise en scène. En s'appuyant sur des méthodes à la fois pragmatiques et structurales, ce cours a aussi pour objectif d'amener l'étudiant.e à mettre au clair les conditions de théâtralisation d'un texte de théâtre existant, tout en en dégageant les composantes significatives et la problématique centrale, pour éventuellement être en mesure d'en proposer une transposition scénique pertinente. Enfin, il sera l'occasion pour l'étudiant.e de réfléchir à l'importance de développer sans tarder les rudiments d'une éthique professionnelle du créateur en contexte de travail collaboratif.

### Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, vous serez en mesure de :

- Contextualiser le rôle du *dramaturg* dans le temps et dans l'espace;
- Décrire la fonction et apprécier l'importance du métier de *dramaturg* au sein du processus de création théâtrale, globalement, mais aussi en regard de votre propre pratique, le cas échéant;
- Discerner les spécificités de l'écriture dramatique en général et de certaines œuvres en particulier (caractéristiques structurelles et poétiques, influences esthétiques, positionnements artistiques, ramifications artistiques et historiques des œuvres, etc.);
- Décrire et appliquer à des textes dramatiques choisis des outils et une méthode d'analyse dramaturgique opérants;
- Formuler des réflexions conséquentes et rigoureuses en regard du corpus à l'étude;
- Mettre à l'épreuve les principes d'une éthique professionnelle du *dramaturg* en situation de création.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

---

#### Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)

**Excellent :** A+ = 94-100    A = 89-93    A- = 85-88  
**Très bon :** B+ = 82-84    B = 78-81    B- = 75-77  
**Bon :** C+ = 72-74    C = 68-71    C- = 65-67

**Passable :** D+ = 61-64    D = 55-60  
**Insuffisant :** E = 0-54

## Contenu des séances

Étude méthodique des différentes étapes du *travail d'analyse dramaturgique* appliquées à deux pièces choisies. Les singularités, récurrences et motifs identifiés lors de cette étude pourront éventuellement de base pour développer des *propositions dramaturgiques* cohérentes.

Réflexion dirigée autour de la question de « ce que peut » la dramaturgie.

## Formule pédagogique et activités d'apprentissage

Étude et application de méthodes à la fois *pragmatiques* et *structurales* permettant de saisir de façon efficace et globale la problématique de pièces choisies.

- Cours hybride – en ligne et ponctuellement en présentiel.
- Cours magistraux – rencontre avec des praticiens – ateliers – séminaires.
- La présence synchrone au cours est obligatoire.
- À un certain moment, les étudiant.es devront travailler en équipe pour mener à bien le cycle complet d'analyse dramaturgique.

### **Première partie – séances 1 à 3 : Présentation et introduction à l'analyse dramaturgique**

Pour cette première phase de travail, on se questionnera sur les enjeux et implications propres à cette notion de « dramaturgie » inhérente à tout geste théâtral. *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Pour reprendre les termes fort justes de Joseph Danan, « [p]oser cette question aujourd'hui, ce n'est pas seulement tenter de définir une notion dont on sait à quel point elle est fuyante pour qui cherche à s'en approcher ; c'est s'affronter à un état du théâtre, le nôtre à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, où se défait ce que l'on a cru savoir : du drame, de l'action – du théâtre même » (2010 : 5). À la faveur de cette réflexion, l'enseignante présentera aux étudiant.es une des approches possibles du texte de théâtre – la pragmatique de la communication –, et s'efforcera d'explicitier les avantages qui accompagnent son application sur les pièces de théâtre classiques et contemporaines.

### **Deuxième partie – séances 4 à 8 : Analyse dramaturgique en plénière**

Une « pièce-témoin » (*La Volupté de l'honneur* de Luigi Pirandello) sera analysée en classe, en plénière, par l'entremise d'une alternance de cours magistraux et d'atelier dirigés par l'enseignante. Le but de l'exercice consiste à apprendre à dégager les éléments significatifs d'un texte dramatique afin de pouvoir en cerner les problématiques, en identifier les conflits éventuels et, ultimement, en formuler des propositions dramaturgiques pertinentes et cohérentes. Cette étape fournit l'occasion d'exposer dans le détail les différentes étapes qui composent la méthode d'analyse préconisée dans le cadre du cours et invite aux discussions, réflexions théoriques et questionnements divers.

### **Troisième partie – séances 10 à 14 : Analyse dramaturgique en équipe**

Par la suite, en petits groupes, les étudiant.es auront à appliquer chacune des étapes de l'analyse dramaturgique à une seconde pièce, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee, dans le cadre d'ateliers dirigés par l'enseignante. Pour clore ce processus et en permettre l'évaluation, chaque équipe remettra à l'enseignante un document écrit qui rendra compte de son analyse dramaturgique.

## Corpus

### Ouvrages obligatoires

Des notes de cours électroniques (.pdf) vous seront rendues disponibles de façon ponctuelle sur MonPortail (section « Contenu et activités »). Les étudiant.es peuvent se procurer ces ouvrages obligatoires à la Coop Zone Campus :

ALBEE, Edward (2012), *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (nouvelle édition, traduction de Daniel Loayza), Paris/Arles, Actes Sud.

\*Possibilité d'acheter la version numérique (.pdf ou ePub) via le site web de la Coop Zone.

PIRANDELLO, Luigi (1978), *Six personnages en quête d'auteur*, suivi de *La volupté de l'honneur*, Paris, Gallimard.

PRUNER, Michel (2017), *L'analyse du texte de théâtre* (nouvelle édition), Paris, Armand Colin.

### Modalités d'évaluation sommative

- Les critères d'évaluation des différents travaux seront précisés en début de trimestre.

#### **10 % Dossier de candidature – curriculum vitae 5 % et lettre de présentation 5 %**

Écrit, individuel

- Mardi 8 septembre 2020, au plus tard à 12 h 30, via la boîte de dépôt de MonPortail (cv et lettre de présentation)

#### **25 % Test de compréhension – antisèche 5 % et quiz 20 % (*L'analyse du texte de théâtre de Michel Pruner*)**

Écrit, individuel

- Mardi 22 septembre 2020, au plus tard à 12 h 30, via la boîte de dépôt de MonPortail (antisèche)
- Mardi 22 septembre 2020, de 12 h 45 à 13 h 45, en ligne sur MonPortail (quiz)

#### **30 % Notes de cours collaboratives – contrat de classe 5 % et notes de cours 25 %**

Écrit, collectif

- Mardi 8 septembre 2020, au plus tard à 12 h 30, via la boîte de dépôt de MonPortail (contrat de classe)
- Vendredi 23 octobre 2020, au plus tard à 12 h 30, via la boîte de dépôt de MonPortail (notes de cours)

#### **35 % Analyse dramaturgique – contrat d'équipe 5 % et analyse 30 %**

Écrit, en équipe

- Mardi 3 novembre 2020, au plus tard à 12 h 30, via la boîte de dépôt de MonPortail (contrat d'équipe)
- Vendredi 11 décembre 2020, au plus tard à 12 h 30, en ligne sur MonPortail (analyse)