
LIT-1902
INTRODUCTION AUX MÉTHODES CRITIQUES
D'ANALYSE LITTÉRAIRE

CONTENU DU COURS

Ce cours vise l'exploration et l'application de quelques méthodes critiques d'analyse littéraire susceptibles d'être utilisées pour l'analyse d'œuvres au secondaire. Un premier volet s'intéressera à l'évolution de la critique littéraire depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle. Ce survol permettra entre autres de définir brièvement quelques approches notamment la critique thématique, le formalisme et le structuralisme. Un deuxième volet, qui occupera une partie plus importante du cours, sera consacré aux théories de la lecture qui ont fait leur apparition dans la deuxième moitié du XX^e siècle. Ainsi, après avoir traité des précurseurs (Barthes, Sartre), nous discuterons de l'École de Constance et des théories de la réception (Jauss et Iser). Il sera également question des types de lecteur (modèle, coopératif, implicite, architecteur) et du narrataire. Nous terminerons notre parcours par la lecture littéraire (Gervais et Thérien).

Parallèlement, une connaissance et une maîtrise des outils propres à la réflexion objective s'avèrent essentielles. Ainsi, les différentes étapes, de la lecture et de la compréhension d'un sujet jusqu'à la présentation matérielle d'un travail écrit, seront mises en pratique.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Avoir un aperçu de l'évolution de la critique littéraire depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle.
- Acquérir et maîtriser les aptitudes méthodologiques et les outils nécessaires au développement d'une réflexion objective et en rendre compte par écrit.

OBJECTIFS PARTICULIERS

- Comprendre les concepts ou notions de base des approches critiques retenues.
- Montrer quels aspects de l'œuvre sont privilégiés par les différentes approches.
- Distinguer différentes voies d'analyse pour une même œuvre littéraire.
- Analyser une œuvre littéraire en utilisant une approche critique.
- Lire et comprendre un sujet.
- Reconnaître et construire une problématique, c'est-à-dire arriver à dégager des questions pertinentes et établir la voie d'un raisonnement logique.
- Se familiariser avec les outils de recherches bibliographiques en littératures française et québécoise (incluant les banques de données sous forme électronique).
- Maîtriser les principes discursifs de l'argumentation.
- Approfondir la maîtrise du français écrit.
- Savoir rédiger une dissertation critique de cinq à six pages.
- Acquérir les règles de présentation d'un travail écrit.
- Établir des liens entre les savoirs appris et le programme de français, langue d'enseignement, du programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

APPROCHE PÉDAGOGIQUE (hybride)

Aux exposés magistraux (classe virtuelle et capsules narrées) s'ajouteront quelques extraits multimédias, des discussions, des études de textes ainsi qu'une conférence. La participation des étudiants s'avère essentielle. Chaque séance devra être préparée par la lecture de textes déposés sur le portail des cours (ENA) (en accord avec les règles du droit d'auteur).

Classe virtuelle synchrone à toutes les semaines selon l'horaire prévu pour le cours.

MODALITÉS D'ÉVALUATION (sous réserve)

- Rencontre par petits groupes (présentation d'un projet de problématique): 10%
- Élaboration d'une problématique de recherche et d'une bibliographie commentée : 20%
- Exercice de correction : 20%
- Dissertation critique : 25%
- Examen final: 25%

OUVRAGES OBLIGATOIRES (seront disponibles à la librairie universitaire Zone, pavillon Desjardins.)

- BEAULIEU, Alain, *Malek et moi*, Montréal, Éditions Druide, 2018
- GAUDÉ, Laurent, *Ouragan*, Arles, Actes Sud, Montréal, Leméac Éditeur, 2010
- GUAY-POLQUIN, Christian, *Le poids de la neige*, Chicoutimi, Éditions La Peuplade, 2016
- Recueil de textes (portail du cours)