



Littérature maghrébine
LIT-1109

Professeure : Olga Hel-Bongo
Jeudi, 8h30-11h20

Introduction au roman maghrébin.

Romans et essai à l'étude : Amin Maalouf (essai), Kateb Yacine, Tahar Ben Jelloun, Nina Bouraoui (romans),

Lectures de textes annexes (roman, théorie, critique littéraire).

Pratique de l'analyse de texte et de la dissertation littéraire.

Cours, discussions, échanges et exercices en ligne.

Bienvenue !

LIT-1109A – Introduction à la littérature maghrébine

Date du cours : jeudi, 8h30-11h20

Réception des étudiant.e.s : (individuelle ou en équipe) via Teams.

Courriel : olga.hel-bongo@lit.ulaval.ca

Description et contenu du cours

Le Maghreb, dans le cadre de ce cours, couvre ce qu'on appelle l'Afrique du Nord, regroupant l'Algérie, le Maroc, la Tunisie, mais aussi l'Égypte, la Libye et la Mauritanie. Cette région est fascinante par son histoire et sa géographie. Elle était une province de l'empire romain et s'étendait jusqu'au Sahara actuel. Elle représente l'universalité et la pluralité de l'expérience humaine, de la diversité de cultures, du métissage. Le cours s'efforcera de décaper brièvement l'histoire et l'anthropologie de la région, de parcourir l'espace nord-africain, avec ses agréments, sa complexité, de mesurer la variété et la richesse des œuvres littéraires produites par les minorités francophones d'Afrique du Nord. Maroc, Tunisie, Égypte, Algérie, Mauritanie, Libye... autant d'espaces familiers et proches dans les médias pour les étudiants canadiens, québécois, des espaces éloignés géographiquement et historiquement, et dont les productions romanesques, essayistiques ou poétiques restent assez méconnues pour certains. Nous verrons comment les textes traduisent les thématiques et les conditions de production de leur environnement socio-historique.

Ce cours sera l'occasion de donner un aperçu de l'évolution de la littérature maghrébine, de découvrir des écrivains ayant choisi de s'exprimer en français, joignant leurs voix aux polyphonies francophones d'ailleurs. Il sera intéressant d'appréhender ces littératures maghrébines au-delà de leurs spécificités culturelles et identitaires, dans leurs particularités formelles et esthétiques. On s'attachera à examiner les postures énonciatives, les stratégies rhétoriques déployées par les textes du corpus.

Objectifs généraux

S'ouvrir à une région du monde, le Maghreb, riche, diversifié et cosmopolite.

Se familiariser avec une littérature et des cultures étrangères (algérienne, marocaine, tunisienne) en contexte colonial et postcolonial.

Comprendre les enjeux du « champ littéraire francophone ».

Réfléchir sur les problématiques propres aux écrivains du corpus.

Objectifs spécifiques

Comprendre l'univers de chaque romancier, poète, essayiste.

Pouvoir dégager un thème et une problématique à partir d'un extrait de livre, de film, de documentaire.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67

Pratiquer l'analyse de texte, le compte-rendu critique et la dissertation littéraire (ou l'essai argumentatif). Construire une réflexion claire et argumentée sur un sujet donné dans le cadre d'un exposé oral et d'une dissertation littéraire

Approches théoriques et méthodologiques

Théories sur le roman et sur le discours

Formule pédagogique

- Classe virtuelle en mode synchrone (en temps réel) : tous les jeudi, de 8h30 à 11h20 : cours, discussions, questions, échanges en mode synchrone. La plate-forme utilisée sera déterminée dans les prochains jours : Zoom, Teams ou Adobe connect !).
- Internet en mode asynchrone : lecture obligatoire de textes critiques et théoriques, de cartes, d'images, d'articles.
- Activités interactives en ligne (exercices à faire à la maison, retour sur les exercices en classe virtuelle, powerpoint à lire à la maison, ou à créer, participation au forum, etc.)
- Bien que ce cours soit exceptionnellement offert à distance, il requiert votre présence à **toutes les séances du cours le jeudi à 8h30** pour l'enseignement dispensé en ligne et les activités en classe virtuelle. est donc important que vous vous assuriez d'avoir les moyens technologiques et la bande passante nécessaires (Zoom, Teams ou Adobe Connect) pour assister à ce cours.

Le cours ne sera pas enregistré et ne sera donc pas accessible pour des consultations ultérieures. Comme pour les cours en présentiel, si vous souhaitez enregistrer la séance, vous devez au préalable demander l'autorisation de l'enseignante.

Les cours à distance requiert plus d'autonomie des étudiant.e.s: je vous invite à me contacter rapidement si vous avez un problème technologique, pédagogique ou humain qui vous empêche de progresser.

Modalités d'évaluation

1. Un examen écrit avant la semaine de lecture portant sur la matière dispensée en classe virtuelle et en mode a-synchrone (documentation en ligne). (30%) de la note finale.
2. Une analyse de texte orale (non notée ; évaluation « formative ») sur un auteur ou une œuvre ou un aspect d'une œuvre ou un extrait de roman. Travail à effectuer seul.e, ou en équipe.
3. Une analyse de texte écrite (notée) ; évaluation « sommative) un auteur ou une œuvre ou un aspect d'une œuvre ou un extrait de roman. Travail à effectuer seul.e, ou en équipe.
Le support des analyses de texte (exposés) est libre (exemple : powerpoint commenté, adresse à la classe virtuelle, création d'une fiche synthèse commentée sur une oeuvre, etc.).
4. Une dissertation sur un sujet donné par la professeure au cours de la session. Travail à rendre à la toute fin de la session.

Corpus obligatoire et ordre de lecture des livres. (il est recommandé de prendre de l'avance dans la lecture, compte tenu du degré de complexité de certains livres).

1. Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, Paris, Grasset (Le Livre de Poche), 1998. Livre arrivé et disponible chez à la librairie Zone.
2. Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, Seuil (Points), 1996 (1^{ère} édition, 1956). Livre arrivé et disponible chez à la librairie Zone.
3. Tahar Ben Jelloun, *L'enfant de sable*, Paris, Points, 1985. Livre en commande.
4. Nina Bouraoui, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000. Livre en commande.