

LIT- 1102

Histoire de la littérature québécoise

Description du cours : Ce cours se présente sous la forme d'une traversée de l'histoire littéraire québécoise et d'une introduction aux principaux textes qui ont marqué son évolution, des écrits de la Nouvelle-France jusqu'aux productions littéraires les plus récentes. Nous aborderons les conditions d'émergence de cette littérature, ses institutions et ses classiques, mais nous nous pencherons également sur les enjeux qui sous-tendent la construction de l'histoire littéraire afin de dégager des pistes de réflexion sur la place des écrivains et des écrivaines, sur le développement des formes et sur la conception de la littérature qui a circulé à différents moments de l'histoire.

Objectifs

- Identifier les principales étapes de l'émergence, du développement et de l'épanouissement de la littérature québécoise de sa fondation jusqu'à nos jours ;
- Situer la production et la réception des œuvres à l'étude dans le contexte de l'histoire socioculturelle du Québec ;
- Analyser certains des textes qui ont marqué la littérature québécoise ;
- Connaître les débats ayant orienté l'histoire littéraire ;
- Amorcer une réflexion critique sur les enjeux d'une approche historique en littérature.

Formule pédagogique : Ce cours est conçu selon une formule hybride, asynchrone et synchrone, mais il se déroulera entièrement en ligne. Chaque semaine, des lectures, des enregistrements sonores, du matériel audiovisuel, des questionnaires formatifs et d'autres contenus seront à consulter sur la plateforme en ligne, en plus des livres obligatoires indiqués dans le calendrier.

Modalités d'évaluation

Examen de mi-session : 30 % (20 octobre 2020)

Atelier sur les œuvres en formule synchrone : 10%

- Document de préparation à compléter et à remettre la semaine avant l'atelier (5%)
- Contribution orale pendant l'atelier (5%)

Examen de fin de session : 30% (8 décembre)

Travail écrit final de 5-6 pages : 30 % (à remettre avant le 15 décembre)

Lectures obligatoires - Les livres sont disponibles à la librairie Zone.

GARNEAU, Hector de Saint-Denys, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, BQ, 1999 [1937].

GUÈVREMONT, Germaine, *Le survenant*, Montréal, BQ, 1999 [1945].

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal, 1991 [1965].

DUCHARME, Réjean, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991 [1973].

ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Point », 2002 [2001].

FONTAINE, Naomi, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019 [2011].

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77
Bon : C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67

Passable : D+ = 61-64 D = 55-60
Insuffisant : E = 0-54