
LIT-1006 Analyse du roman et du théâtre (section A)

Objectifs généraux

Ce cours vise à présenter les deux grands genres que sont le roman et le théâtre. L'accent sera mis aussi bien sur leurs similarités que sur les spécificités respectives de chacun. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à prendre conscience de l'impact des moyens formels sur la signification d'un roman ou d'une pièce.

Objectifs spécifiques

- Reconnaître les moyens spécifiques utilisés par le roman (qui raconte une histoire) et le théâtre (qui représente cette histoire sur une scène).
- Étudier la voix narrative (roman) et son élimination au profit de la parole des personnages (théâtre).
- Analyser le roman et le théâtre comme actes communicationnels ; distinguer les différentes instances réceptrices (lecteur, spectateur, narrataire) et leurs interactions avec le texte ou la pièce.
- Prendre conscience de la double réception du théâtre (en tant que lecteur ou en tant que spectateur) et de ses répercussions.
- Se donner les moyens d'analyser l'action et les personnages, de même que les particularités temporelles et spatiales du récit romanesque et théâtral.

Formule pédagogique

À déterminer. C'est probablement le mode synchrone qui sera retenu. Les étudiants devront donc respecter l'horaire affiché.

Modalités d'évaluation (à confirmer à la première séance)

Examen de mi-session 35%

Examen final 45%

Exercices 20% (note globale de participation)

Livres obligatoires

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, Paris, Éditions Garnier-Flammarion.

Dominique Fortier, *Du bon usage des étoiles*, Québec, Éditions Alto (coll. Coda).

Isabelle Hubert, *Frontières*, Québec, Éditions L'instant même (coll. L'instant scène).

Milan Kundera, *Jacques et son maître. Hommage à Denis Diderot en trois actes*, Paris, Éditions Gallimard (coll. Folio).

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Michel Pruner, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin (coll. 128).

Yves Reuter, *L'analyse du récit*, 3^e édition, Paris, Armand Colin (coll. 128).

Michel Tremblay, *Albertine, en cinq temps*, Montréal/Arles, Éditions Leméac/Actes sud.

Les livres seront en vente à la librairie Zone Université Laval (pavillon Pollack). Les étudiant-e-s devront se procurer l'édition recommandée.

Spectacle obligatoire

Si les spectacles en salle redeviennent possibles dans le courant de l'automne, les étudiant-e-s devront assister à la représentation d'une pièce par le Théâtre du Trident.

Mes coordonnées

Mon bureau : 4415 pavillon Louis-Jacques-Casault

Courriel : andree.mercier@lit.ulaval.ca