

CRL-1000A — Introduction à la création littéraire  
Lundi, 15h30 à 18h20

---

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca  
Bureau : CSL-3451

---

« Il y a une forme particulière de pensée qui vient avec le travail d'écriture, et c'est ce qui m'intéresse / c'est une pensée concrète, qui vient de la pratique de mots, de phrases, du langage en tant que tel »

Leslie Kaplan, *Les Outils*

## 1. DESCRIPTION

Voici un cours de littérature qui parle d'écriture. Il part du fait que la littérature est un art, une pratique artistique. C'est un atelier où s'initier au travail créateur. Sa logique repose sur l'exploration, le partage et l'échange. Car on ne peut rien faire sans essayer. Sans se risquer. Sans prendre le risque de l'écriture. Ceci est un cours pour essayer des choses. C'est sérieux. Mais c'est aussi un jeu. Dans lequel il faut apprendre à s'amuser. On essaiera aussi, accessoirement, essentiellement, d'apprendre à (se) lire.

L'atelier cherche une forme d'attention où l'on devient sensible, dans et par le langage, à ce qui a lieu, en nous, autour de nous. Il y aura donc beaucoup de questions. Peu de réponses. Beaucoup d'exercices, beaucoup d'écriture. Des lectures, aussi. Des phrases, belles et moins belles. Des citations éclairantes ou énigmatiques. On approchera ainsi certaines exigences — certains paradoxes — de l'invention littéraire.

La littérature est une question d'une complexité vertigineuse, mais on peut approcher l'écriture simplement — sérieusement, mais simplement. C'est l'objectif de ce cours, qui est une aventure.

## 2. OBJECTIFS

- écrire des textes littéraires;
- formuler des commentaires constructifs sur les textes des autres;
- lire des textes théoriques, réflexifs et documentaires sur le travail créateur;
- s'engager dans une réflexion critique sur sa pratique d'écriture.

### 3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cet atelier veut explorer sous toutes ses coutures la « forme particulière de pensée qui vient avec le travail d'écriture », pour reprendre les mots de Leslie Kaplan. Pour ce faire, la formule variera selon les semaines, selon les heures. Souvent, le professeur fera des exposés, où seront abordés des questions de littérature, des conseils d'écriture, des éléments de méthode. À d'autres moments, il proposera des exercices. Ce sera alors le temps d'écrire. En classe et à l'extérieur de la classe. Il faudra apporter du papier et des crayons. Technologie de base, effet maximal. Chaque semaine nous réservera des surprises. Il faut se préparer à tout, ne se préparer à rien. Il faut surtout s'engager dans ce qui aura lieu : écriture, lecture, dialogue. Cet engagement est la clef de l'atelier.

### 4. ÉVALUATIONS

Textes assez courts (probablement au nombre — presque chanceux — de six)	60%
Réponses à des questions (sur le forum, peut-être en équipe)	10%
Retour sur la pratique (petite réflexion située)	15%
Présence, participation active & engagement dans le cours (bilan personnel)	15%

### 5. REMARQUES

- \* Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 17 mai 2020, à titre indicatif seulement. La transition vers l'enseignement à distance exigera certains changements, qui seront présentés et discutés en début de session. Ces changements concernent essentiellement la méthode, la formule pédagogique et les évaluations. Tout sera revu afin que ce cours soit malgré tout une aventure.
- \* Il n'y a pas de livres obligatoires pour ce cours. Il y en a toutefois qui pourraient être utiles. J'en parlerai, j'en recommanderai la consultation, mais je n'exigerai pas qu'ils soient achetés. En revanche, il y aura des lectures, absolument obligatoires, qui permettront de structurer les travaux de l'atelier. Ce seront des textes assez courts mais toujours pertinents. Ils seront disponibles sur le site du cours. Tout à fait gratuitement, comme un cadeau à chaque semaine.