

CRL-2002 — Écriture de la poésie
Mercredi, 12h30 à 15h20

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-3451

« Un poème, ce n'est pas grand-chose, c'est une forme, ce n'est pas une Forme majuscule, un Brancusi, un Serra. C'est *de poche*. Vous me direz qu'il y a de grands poèmes : les psaumes, les cantos, les paradis. Mais ils sont petits quand même. Il y a une voix misérable dedans ou joyeuse qui cherche sa respiration. Tous les poèmes réussis sont petits. C'est ça qui fait leur force. Ils sont tellement intensément parlés qu'ils restent suspendus dans l'air; c'est pour ça qu'on laisse beaucoup de blanc autour. Mais au fond, ce sont des presque phrases. Et si vous êtes arrivé à vider la poésie de la *poésie* pour lui redonner la parole — comme on doit le refaire sans arrêt — elle s'anime. Un poème bien vivant se replie d'un coup sec comme un canif de poche bien huilé, une portière de Rolls, une carabine. Ça fait le claquement sec d'un petit aimant qui s'applique sur un mur de métal. »

Olivier Cadiot, *Histoire de la littérature récente*, tome 1.

1. DESCRIPTION

Cet atelier propose une introduction à l'écriture poétique. Il se présente comme un lieu de pensée et de création, au sein duquel il s'agira avant tout d'écrire des poèmes et de réfléchir aux enjeux de cette pratique.

La poésie a une longue et riche histoire. L'objectif de cet atelier n'est pas de la raconter. Plus simplement, il est de permettre aux participantes et aux participants d'éprouver la spécificité du poème — et de quelques-unes de ses formes — à travers l'expérience concrète de l'écriture. Pour ce faire, une attention particulière sera accordée à la question du vers et de la prose, aux notions d'image, de prosodie et de lyrisme, à la matérialité du poème, aux représentations de la subjectivité et aux dimensions réflexives et littérales de l'écriture poétique.

Le principe de l'atelier repose sur une logique de partage où les participantes et les participants sont amenés à mettre en commun leurs ressources et leurs interrogations pour se lire, se commenter et s'aider mutuellement. Au-delà de la production de textes, il s'agit donc de développer et d'enrichir la démarche d'écriture de chacune et de chacun en complexifiant son rapport à la poésie.

2. OBJECTIFS

- écrire des textes poétiques;
- formuler des commentaires constructifs sur les textes des autres;
- identifier certaines singularités de la poésie dans une perspective de création littéraire;
- lire des textes théoriques, réflexifs et documentaires sur le travail créateur;
- s'engager dans une réflexion critique sur sa pratique d'écriture.

3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

L'atelier se déroulera en plusieurs temps. Les séances liminaires seront consacrées à l'exploration de certains aspects du travail créateur en littérature ainsi qu'à une présentation générale mais située sur la singularité de la poésie. Le reste de la session sera consacré aux propositions d'écriture et aux textes qui en résulteront. À chaque séance, il y aura un bref exposé des consignes à partir d'un retour sur les exemples du recueil, puis les participantes et les participants présenteront leurs textes au groupe, qui se livrera à des exercices de lecture collective. Selon le nombre d'inscriptions, cela se fera peut-être en petites équipes. Tout au long de la session, une réflexion commune sur l'acte d'écrire sera menée afin d'encourager chacune et chacun à s'engager le plus sérieusement possible dans une démarche personnelle.

4. ÉVALUATIONS

Cinq textes poétiques	50%
Histoire d'une lecture	15%
Projet collectif (une micro-revue? un vidéo-poème? comment savoir?)	20%
Présence, participation active & engagement dans le cours (bilan personnel)	15%

5. REMARQUES

- * Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 17 mai 2020, à titre indicatif seulement. La transition vers l'enseignement à distance exigera certains changements, qui seront présentés et discutés en début de session. Ces changements concernent essentiellement la méthode, la formule pédagogique et les évaluations. Tout sera revu afin que ce cours soit merveilleux au possible.
- * Un recueil de textes passionnant et généreux a été préparé en vue de cet atelier : il rassemble les poèmes qui serviront de points de départ aux exercices, ainsi que plusieurs extraits de textes sur des enjeux du travail créateur.