

LECTURE ET ÉCRITURE I (ROMAN ET THÉÂTRE)
groupes 1 et 2 CRL-1001

Objectifs du cours :

Accompagné.e.s par la lecture de romans et de pièces de théâtre, les étudiant.e.s tenteront de saisir les nuances de l'écriture narrative, ainsi que l'univers particulier scriptural du théâtre, celui-ci s'épanouissant sur scène et dans le jeu des comédien.ne.s. Les étudiant.e.s réfléchiront sur le roman et sur le théâtre d'hier à aujourd'hui, sur leurs mouvements créateurs, sur leurs possibilités de lecture et d'écriture.

Plusieurs romans et pièces de théâtre seront à lire et serviront pour l'analyse et pour différents exercices d'écriture. L'objectif principal du cours n'est pas d'écrire un roman ou une pièce de théâtre dans leur entièreté, mais de réfléchir sur ces deux genres littéraires et de réaliser plusieurs exercices d'écriture menant à saisir certaines nuances. Chaque exercice invitera les étudiant.e.s à envisager une narration à long terme, à adopter un imaginaire non fini. En ce qui concerne le théâtre, cet horizon d'attente est plus fragile, car il existe des pièces très brèves, de 2 à 3 pages ; il serait donc possible de concevoir une création finie.

Le cours est divisé en trois sous-objectifs :

- saisir l'importance des personnages dans le roman et dans la pièce de théâtre ;
- saisir les mouvements de l'histoire à l'Histoire, en passant par l'intrigue, le temps et l'espace de la narration, ainsi que par le développement et la structure d'une pièce de théâtre.
- saisir l'impact littéraire de l'écriture du corps liée à l'existential.

Liste des lectures obligatoires : 3 romans et 3 pièces de théâtre :

section sur les personnages (voix) :

- *Le marin qui n'arrive qu'à la fin* de Monique Juteau, Hamac, 2020.
- *Ines Pérée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme, Leméac, 1976.

section sur l'h.H.istoire (espace, temps, intrigues) :

- *Ténèbre* de Paul Kawczak, La Peuplade, 2020.
- *Les Marguerite(s)* de Stéphanie Jasmin, Somme Toute, 2018.

section sur pensée / corps (de l'érotisme à l'existential) :

- *Le Boucher* d'Alina Reyes, Seuil, 1988.
- *La Loi de la gravité* d'Olivier Sylvestre, Hamac, 2019.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissage :

Cours à distance (essentiellement asynchrone) présenté dans des capsules vidéo et des diaporamas narrés. Vous y retrouverez des réflexions, des analyses, des lectures commentées de livres et des lectures théoriques, ainsi que des exercices d'écriture. Le travail de réécriture se fera en équipe ou en solitaire (aucune obligation de travailler en équipe dans ce cours à distance). Des rencontres de romanciers.ières.s et de dramaturges, et des extraits de pièces de théâtre, seront à regarder dans des capsules vidéo.

Modalités d'encadrement

Suivi en petits groupes sur zoom et sur le Forum, et de façon plus personnelle en passant par zoom et le courriel de l'enseignante. Disponibilité à l'heure du cours et le jeudi de 14h à 16h30 et de 18h30 à 20h30, sur rendez-vous.

ÉVALUATION :

- 1- Écritures 1, 2 et 3 : 55 % (25 pages en tout : 10 pages en roman et 15 pages en théâtre)
- 2- Lectures 1, 2 et 3 : 45 % (18 pages en tout : 3 pages par livre)