
CIN-1107 — Cinéma et intermédialité

Ce sont les appareils qui donnent leur assiette aux arts et qui leur imposent leur temporalité [...] Ce qui importe, c'est l'étude de l'image et de son support ou de sa surface d'inscription.

Jean-Louis Déotte

Le support est essentiel à toute représentation. C'est le cas à propos de la photographie qui, à une époque, fonctionnait par empreinte, du poème qui est notamment assorti à l'organisation de la page, de la peinture qui, par tracement du pinceau sur la toile, marque l'espace de formes, d'ombres et de lumières, du théâtre en vertu duquel l'environnement scénique constitue un lieu d'inscription et de la bande dessinée qui fonctionne par cadrage et montage.

La spécificité de chacun de ces arts de la représentation permet d'identifier leurs différences, d'entreprendre l'examen de leur dialogue et de le faire à partir de films qui ont un caractère intermédiaire ou empruntent à d'autres arts certaines manières de faire.

Objectifs généraux

Comprendre le rapport du cinéma avec les autres arts de la représentation.

Considérer certaines pratiques intermédiaires et, plus précisément, certains films qui entretiennent des liens particuliers avec d'autres arts de la représentation, dont la photographie, la littérature, la peinture, la représentation théâtrale et la bande dessinée.

Mesurer l'implication des pratiques intermédiaires diversement mises à contribution par le film.

Contenu

Définition de l'intermédialité
Cinéma et photographie
Cinéma et littérature
Cinéma et peinture
Cinéma et théâtre
Cinéma et bande dessinée

Formule pédagogique

Ce cours à distance inclut des films, des séquences, des images, des diapositives numériques commentées et des classes virtuelle.

Modalités d'évaluation¹

Un examen maison et un examen sur table sont prévus (25 % et 25 %). Un court travail d'analyse devra également être fourni (30 %). Des forums notés seront occasionnellement proposés (20 %).

Lectures obligatoires

L'étudiant devra se prêter à des lectures de textes choisis en fonction de leur pertinence. Ils seront disponibles sur le site du cours.

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 96-100	A = 90-95	A- = 85-89	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

- Plagiat / voir Règlement des études de l'Université Laval
<http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>