

CIN-1002 Histoire et esthétique du film

[...] lorsque le cinéma devient art, ses pionniers interviennent sur l'Histoire avec des films, documentaires ou de fiction, qui, dès leur origine [...], endoctrinent et glorifient.
Marc Ferro

Objectifs généraux

Rendre l'étudiant et l'étudiante plus conscients du fait que le cinéma témoigne de sa propre évolution, de son histoire, et qu'il rend compte de faits historiques ou participe à l'écriture de l'*Histoire*.

Étudier les moments importants de l'histoire du cinéma ou des films qui ont été reconnus pour leur contribution à l'écriture filmique.

Apprivoiser l'histoire des études cinématographiques.

Contenu du cours

L'histoire du cinéma
Le cinéma et l'Histoire
Des œuvres cinématographiques marquantes

Calendrier de travail

Du précinéma au cinéma « primitif »
Méliès. Intermédialité et modernité
Le montage griffithien. Passeur d'idéologies
Le formalisme russe ou le « montage intellectuel »
L'expressionnisme allemand. Des formes profilmiques au montage filmique
Le réalisme poétique ou la vraisemblance au cinéma
Le néoréalisme italien. Des récits datés ou la réalité de l'Histoire
Le western. Un genre commémoratif
Du cinéma hollywoodien aux récits de la fin du monde
La Nouvelle vague. D'un néoclassicisme à un cinéma de la modernité
La postmodernité ou le refus de la narration institutionnelle

Formule pédagogique

Ce cours à distance inclut des films, des séquences, des diapositives numériques commentées et des classes virtuelles

Évaluation

Un examen maison et un examen sur table sont prévus (25 %, 25 %). Les étudiants et les étudiantes devront également fournir un court travail d'analyse (30 %). Des forums notés seront occasionnellement proposés (20%).

Lectures obligatoires

Des textes seront mis à la disposition des étudiants et des étudiantes sur le site du cours.