

**THT-2210/ LIT-7106 –De la littérature au cinéma élargi : pratiques immersives et/ou interactives**

Bureau : CSL-3424

Courriel : carole.nadeau@lit.ulaval.ca

Local du cours : 0728 (Studio T) et LANTISS

*Les étudiants peuvent me rencontrer sur rendez-vous.*

## DESCRIPTION

Ce cours, présenté sous forme combinée de séminaire et d'atelier, ouvre un espace de réflexions et d'explorations sur la notion de dispositif en art, vers celles d'immersion et d'interactivité, à travers des lectures, des visionnements, des discussions et des exercices pratiques. Ce cours privilégie une approche à large spectre, en interrogeant ces notions par l'examen de pratiques artistiques variées traversant tant ce qu'on nomme le cinéma élargi que les pratiques scéniques dites postdramatiques (installation, parcours vidéo, création théâtrale, performance, réalité virtuelle ou augmentée et exposition muséale) juxtaposé à des espaces de discussions nourris par des lectures théoriques.

Ces notions constituent une tendance à la fois névralgique et féconde de l'art contemporain et invite à la mise en place d'une relation plus participative à l'œuvre. Ce cours vise à aborder le cadre sociotechnique dans lequel le phénomène surgit, les enjeux, principes et mécanismes qu'il suscite (hétérogénéité, instabilité, corporéité, sensorialité, réseaux, résonance) de même que les nouvelles dynamiques relationnelles qui s'y opèrent (agencements des matériaux visuels et sonores, modalités d'énonciations, activités spectatorielles, *énoncés flottants*, affects, etc.).

## 1. OBJECTIFS

L'objectif général du cours est l'exploration des définitions et approches des notions de dispositif en art, d'immersion et d'interactivité, visant une meilleure compréhension des divers enjeux qu'elles suscitent

- Ouvrir un espace de réflexions et de discussions à travers des lectures et des visionnements ;
- Expérimenter de manière pratique ces notions à travers des micro-exercices pratiques à partir d'un court texte littéraire choisi.

## 2. CONTENU DU COURS

L'étudiant(e) sera appelé(e) à approfondir ses connaissances théoriques, à développer son esprit critique et son potentiel créateur en suivant les axes de formation suivants :

- étude de notions théoriques liées aux pratiques du cinéma élargi et postdramatiques de même qu'aux stratégies de création qui s'y rattachent ;
- visionnement de manifestations variées du spectre immersif ;
- exploration pratique.

## 3. APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- Cours de type séminaire où chaque étudiant est invité à participer à sa formation en effectuant des recherches et en livrant ses résultats à la classe selon une formule d'échanges, de discussions et de présentations ;
- Ateliers où des exercices pratiques permettront l'expérimentation de certains enjeux et principes.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493> 1/
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

---

### Échelle de conversion de notes (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles)

**Excellent :** A+ = 94-100    A = 89-93    A- = 85-88  
**Très bon :** B+ = 82-84    B = 78-81    B- = 75-77

**Bon :** C+ = 72-74    C = 68-71  
**Insuffisant :** E = 0-67

#### 4. MODALITÉS D'ÉVALUATION

- **Qualité de la participation aux activités du cours (individuel, 15% de la note finale)**  
- vérifiant l'assiduité, l'implication et l'apport individuel
- **Présentation orale : Compte-rendu commenté de lectures choisies (individuel 25% de la note finale)** - vérifiant les capacités de compréhension, d'analyse et de communication de lectures théoriques ciblées
- **Esquisse conceptuelle : idéation d'un micro-projet (individuel, 15% de la note finale)**
- **Exercice expérimentation pratique (équipe, 30% de la note finale)**
- **Journal réflexif : processus de création et liens avec les notions théoriques (individuel, 15% de la note finale)**

#### 5. DOCUMENTATION

Une bibliographie sélective sera distribuée en classe ou sur le site de l'ENA. D'autres documents pédagogiques (« Conseils, consignes et critères d'évaluation ») seront également mis à disposition des étudiants en classe ou sur le site de l'ENA, ou à la réserve des professeurs.

#### 6. POLITIQUES ET RÈGLEMENTS

- Politique concernant les absences : La présence au cours est obligatoire et toute absence non motivée pourrait entraîner des pénalités. Une absence non motivée peut entraîner des pénalités et trois absences non motivées peuvent entraîner un échec. La règle des absences motivées pour une raison sérieuse tient toujours : une absence est considérée motivée sous présentation d'une preuve écrite valable et vérifiable à l'enseignant.
- Politique concernant la correction de la langue :  
[www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/](http://www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/)

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493> **2/**
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

---

#### Échelle de conversion de notes (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles)

**Excellent :** A+ = 94-100    A = 89-93    A- = 85-88  
**Très bon :** B+ = 82-84    B = 78-81    B- = 75-77

**Bon :** C+ = 72-74    C = 68-71  
**Insuffisant :** E = 0-67