

LIT-8000 — Séminaire de thèse

Description

Ce séminaire a pour but de préparer et d'accompagner les personnes étudiantes dans la conception de leur projet de thèse. Dans une perspective pratique et théorique, nous examinerons les différentes étapes du cheminement doctoral et explorerons les ressources et outils disponibles pour favoriser l'atteinte des objectifs fixés. L'étudiant.e sera invité.e à réfléchir aux particularités et aux besoins de son projet afin d'anticiper les écueils potentiels et d'identifier des pistes de solution prometteuses. Les rencontres permettront de mieux comprendre le système universitaire, ses exigences, ses défis et ses opportunités scientifiques et professionnelles. En plus de poser les bases du projet (formuler une problématique et une hypothèse de recherche), ce séminaire sera l'occasion d'apprendre à en discuter et à le présenter en public en maniant correctement les outils fondamentaux de la recherche (bibliographie, outils numériques, normes scientifiques, etc.). Enfin, le séminaire sera aussi un espace de réflexion collective sur les études littéraires, le monde de la recherche en lettres et en sciences humaines.

Objectifs

Le séminaire de thèse vise trois objectifs :

- Examiner de manière approfondie, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche scientifique, la formulation d'hypothèses, les méthodes de vérification et le développement de conclusions ;
- Accompagner les étudiant.e.s dans la conception et le développement de leur projet de thèse ;
- Constituer un lieu d'échanges réunissant les étudiant.e.s nouvellement inscrit.e.s au doctorat ainsi que des professeur.e.s.

Formule pédagogique

Le séminaire est un moment de réflexion et d'échange collectif : il privilégiera donc les discussions, les présentations suivies de questions, les conférences de professeur.e.s et d'ancien.ne.s étudiant.e.s.

Évaluations

- Participation en classe (10 %)
- Exposé initial de 8-10 minutes (15%)
 - Pour les chercheur.e.s : exposé présentant le sujet de la recherche, une notion-clé et identifiant les écueils potentiels ou les défis particuliers du projet.
- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77

Bon : C+ = 72-74
Insuffisant : E = 0-67

- Pour les chercheur.e.s-créditeur.ice.s : exposé présentant le sujet de la thèse, soit le sujet au cœur du projet de création et de la réflexion, une notion-clé et identifiant les écueils potentiels ou les défis particuliers du projet.
- Réponse orale de 5 minutes à l'exposé initial effectué par un.e autre étudiant.e (5 %)
- Bibliographie commentée (5 références) (15%)
- Exposé final de 20 minutes (25%)
 - Pour les chercheur.e.s : exposé décrivant la problématique et le cadre théorique de la thèse.
 - Pour les chercheur.e.s-créditeur.ice.s : exposé décrivant le cadre théorique de la démarche poursuivie dans la thèse et la problématique abordée dans la réflexion (entendue comme la problématisation d'un enjeu de la création).
- Un travail final (30%)
 - Pour les chercheur.e.s : Un travail présentant le projet de recherche dans son ensemble (problématique, cadre théorique).
 - Pour les chercheur.e.s-créditeur.ice.s : Un travail présentant le projet de thèse dans son ensemble, soit une description du projet de création, la démarche artistique, la problématique abordée dans la réflexion et le cadre théorique.

Sources et documents utiles

ANGERS, Maurice, *Initiation à la méthodologie des sciences humaines*, 3^e édition, Anjou, CEC, 2000.

Anthologie des projets de thèse, Faculté des lettres, Département de littérature, théâtre et cinéma

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer une thèse, un mémoire ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, édition révisée, mise à jour et élargie, avec la collaboration de Magali Gravier et Alain de Tolédo, Paris, La Découverte, 2006.

DÉPELTEAU, François, *La démarche d'une recherche en sciences humaines. De la question de départ à la communication des résultats*, Sainte-Foy/Bruxelles, Presses de l'Université Laval/De Boeck, 2000.

GAGNON, Maryse et Francis FARLEY-CHEVRIER, *Guide la recherche documentaire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.

LAHAIE, Christiane et Nathalie WATTEYNE (dir.), *Lecture et écriture : une dynamique. Objets et défis de la recherche en création littéraire*, Québec, Nota bene, 2001.

LÉTOURNEAU, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant. Guide d'initiation au travail intellectuel*, nouvelle édition revue, augmentée et mise à jour, Montréal, Boréal, 2006.

MACE, Gordon, *Guide d'élaboration d'un projet de recherche*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1988.

N'DA, Pierre, *Manuel de méthodologie et de rédaction de la thèse de doctorat et du mémoire de master en lettres, langues et sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, 2015.

NOÛE, Joël de la (dir.), *La création artistique à l'université*, Québec, Nota bene/Presses de l'Université Laval, 2000.

ROMELAER, Pierre et Michel KALIKA, *Comment réussir sa thèse*, 3^e édition, Paris, Dunod, 2016.

Sites Internet

Faculté des études supérieures et postdoctorales, Université Laval, « Mémoires et thèses » [en ligne]
<https://www.fesp.ulaval.ca/memoires-et-theses>

<https://www.thesez-vous.com>