

LIT3124 : Littérature et éthique – Théories du trauma

Informations générales

Horaires du cours : Mardi, 15h30-18h20

Salle du cours : à confirmer

Mon bureau : Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4423

Courriel : marie-eve.bradette@lit.ulaval.ca

Description générale du cours

Étude de la littérature dans sa dimension éthique, c'est-à-dire sa capacité à représenter, à interroger et même à éprouver des principes et des valeurs. Réflexion sur les rapports entre esthétique et éthique et sur certaines notions liées : responsabilité, morale, humanisme, critique éthique, littérature éthique, etc. Étude de questions ou de perspectives particulières telles l'éthique du *care*, les traumas *studies*, l'éthique féministe, etc.

Description du sujet choisi pour le cours

Écrire l'événement traumatique, dans le nécessaire après-coup que convoque l'écriture, remplit une fonction à la fois éthique et esthétique. Selon Marie-Pier Lafontaine dans son récent essai *Armer la rage, pour une littérature de combat*, « la littérature révèle qu'une pensée de l'horreur est possible. Non seulement possible, mais nécessaire. Et même, [...] que c'est précisément le travail sur l'écriture (force des images, variation du rythme, justesse du vocabulaire, effet de la chute...), et donc sur l'esthétique, qui s'avère politique, car il s'agit de venir mettre en échec l'intensité traumatique des souvenirs. Il s'agit d'intercepter le rebond du trauma pour le signifier autrement dans l'écriture, le reconfigurer » (2022 : 63). Lafontaine trace ici la relation entre le trauma et la littérature. Elle convoque le nécessaire de l'écriture dans la signification et l'appréhension du travail traumatique. Ce qu'elle évoque concerne le lien important qui unit les théories du trauma et les études littéraires, notamment à la suite de la Seconde Guerre mondiale. C'est aussi la place de la littérature elle-même dans la conception du trauma, sa théorisation, qui se trouve réfléchie.

Dans le cadre de ce cours, nous étudierons les théories du trauma qui se sont développées au tournant du 20^e siècle, dans le domaine de la médecine physiologique d'abord, puis avec la psychiatrie et la psychanalyse. Puis, nous nous pencherons sur un champ théorique qui s'est développé à travers différentes approches (psychanalytique, historique, sociologique, décoloniale, autochtone, féministe, etc.) et ce jusqu'à l'époque actuelle qualifiée de *trauma culture*. En abordant différents concepts – le trauma, la mémoire, la postmémoire, la transmission traumatique, la survivance, la pensée du témoignage, etc. – ce cours propose essentiellement un parcours théorique, mais aussi une mise en relation de la théorie et du littéraire à travers trois contextes différents : les écritures du génocide, la littérature autochtone à propos des pensionnats, et les perspectives féminines et féministes sur l'écriture du trauma. Nous terminerons enfin la session en réfléchissant aux limites et aux possibilités d'une lecture critique et éthique des littératures du trauma.

Objectifs généraux et spécifiques

- Connaître les approches importantes dans la théorisation du trauma
 - o Identifier les concepts centraux aux théories du trauma
 - o Définir les principaux concepts (trauma, mémoire, postmémoire, transmission traumatique, événement traumatique, survivance, témoin, témoignage, etc.)

- Appliquer les théories du trauma à l'analyse d'œuvres littéraires
 - o Repérer les modes de représentation du trauma dans des textes
 - o Analyser les stratégies de représentations et de symbolisation du trauma (individuel, collectif, historique, transgénérationnel, etc.) et leur signification

- Réfléchir à la dimension éthique de la critique littéraire dans le contexte des écritures du trauma
 - o Produire un discours critique sur les conditions d'application des théories du trauma aux récits littéraires
 - o Dégager une pensée autoréflexive quant à l'engagement éthique dans les processus de lecture et d'analyse d'œuvres qui font état d'enjeux traumatiques

Formule pédagogique

Cours magistraux, conférences, discussions et ateliers en classe.

Modalités d'évaluation

Examen de mi-session 30%

Journal de lecture 30%

Dissertation 40%

Corpus théorique

Les textes théoriques obligatoires (articles ou chapitres de livres) seront rendus disponibles sur le portail du cours

Corpus littéraire (la liste est provisoire et sera confirmée lors de la première séance de cours)

Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra*

Tomson Highway, *Champion et Ooneemeto*

Emma Santos, *J'ai tué Emma S. ou l'écriture colonisée*