

LITTÉRATURE ET TECHNOLOGIE

LIT-3121 (THÉORIE DE LA LITTÉRATURE) – 1^{ER} CYCLE

LIT-7038 (THÉORIES ET QUESTIONS LITTÉRAIRES) – 2^E ET 3^E CYCLES

Horaire et local du cours : jeudi, de 12h30 à 15h20, en présence (local à préciser)
Courriel : rene.audet@lit.ulaval.ca
Téléphone : 418 656 2131, poste 402459
Bureau : pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4419

DESCRIPTION DU COURS

Œuvres littéraires numériques, nouveaux supports, intelligence artificielle : comment cerner les possibilités actuelles de la créativité littéraire ?

Ce cours porte sur les enjeux liés à la technologie dans une réflexion sur les possibilités de la littérature et des études littéraires. Il faudra entendre la notion de technologie dans son sens large : le savoir-faire des arts, sa dimension technique et son rôle dans la mise en place de l'art littéraire ; l'informatique comme outil de l'écrivain et du critique. Plus concrètement, il s'agira de s'intéresser aux incidences d'une réflexion sur le médium, du livre au support numérique. Perspective médiologique par certains aspects, cette approche ramènera la littérature à sa matérialité, mais évaluera en retour la prise de cette *technè* sur la pratique littéraire : la littérature se constitue-t-elle en dehors de toute influence du support qui la voit naître ou qui la diffuse ?

Plusieurs questions seront ainsi croisées : les littératures hypermédiatiques ; les modalités de publication des œuvres ; l'impact de l'intelligence artificielle sur la littérature ; les expérimentations livresques ; l'édition numérique ; les notions bouleversées : le livre, l'auteur, l'œuvre, l'originalité...

Le cours vise à développer une sensibilité à ces enjeux, à construire une réflexion sur ces questions et ces phénomènes ; le parcours impliquera de saisir le discours critique sur ces questions mais aussi de s'y engager par l'utilisation d'outils numériques propres à accompagner ce survol.

OBJECTIFS

- Saisir et interroger les enjeux éditoriaux et technologiques liés au livre et à la littérature numérique.
- Lire et se familiariser avec des pratiques littéraires marquées par la technologie (littérature hypermédiatique, littérature expérimentale...) et analyser des œuvres représentatives de ces pratiques.
- Explorer des approches critiques pertinentes au corpus et tenir une réflexion théorique / critique sur les expérimentations littéraires numériques.
- Amener les étudiants à se documenter et à tenir un discours critique sur les œuvres.

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Théorie littéraire, poétique des formes et des genres, analyse textuelle.

Exposés magistraux, ateliers, échanges en formule séminaire, veille documentaire.

Note : aucune compétence technique/informatique préalable n'est exigée.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation seront ajustées en fonction du nombre d'étudiant-es inscrit-es et en fonction de leur cycle d'inscription.

- veille documentaire sur une thématique liée au cours et présentation en classe (15%) ;
- projet d'expérimentation en édition numérique, écriture numérique ou intelligence artificielle (25%)
- travail de réflexion critique ou d'analyse (30 %) ;
- examen final (20%) ;
- participation en classe (10%).

LECTURES OBLIGATOIRES ET COMPLÉMENTAIRES

- *À préciser*
- De nombreuses lectures seront rendues disponibles, au fil du trimestre, par le site du cours.