

LIT2400 : Littératures autochtones au Québec Corpus d'autrice : Virginia Pésémapéo Bordeleau

Informations générales

Horaires du cours : Jeudi, 8h30-11h20

Local du cours : à confirmer

Mon bureau : Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4423

Courriel : marie-eve.bradette@lit.ulaval.ca

Description générale du cours

Étude d'une ou de plusieurs œuvres extraites des littératures autochtones au Québec, d'un genre ou encore d'une thématique propres à ces littératures.

Description du sujet spécifique du cours

L'écrivaine et artiste visuelle crie-métisse Virginia Pésémapéo Bordeleau compte parmi les figures de proue des littératures autochtones au Québec. Sa plume d'écrivaine s'affirme dès les années 1980 avec « Chiâlage de métisse », un texte percutant publié dans la revue *Recherches amérindiennes au Québec* (1983) et se poursuit aujourd'hui à travers l'exploration de différents genres littéraires (le roman, la poésie, l'épistolaire, l'album jeunesse, etc.). Ses textes, tantôt intimes, tantôt politiques, abordent de nombreux thèmes : l'identité, la quête, le deuil, le territoire, la transmission, la sensualité, la sexualité, la force des femmes autochtones, les violences genrées, etc. Dans le cadre de ce cours, nous nous pencherons sur la riche production textuelle de l'autrice afin d'en tracer les contours, d'en étudier la réception critique, de la situer dans le contexte des littératures autochtones au Québec et au Canada, puis d'en approfondir la compréhension par l'analyse littéraire. Quelques séances seront également consacrées aux œuvres visuelles de l'artiste qui a présenté, en 2020 au Musée d'art de Rouyn-Noranda, une exposition rétrospective de ses 40 ans de carrière. Nous nous interrogerons ainsi sur les liens entre le langage visuel et le langage textuel dans la démarche de l'autrice.

Objectifs généraux et spécifiques

- Se familiariser avec l'œuvre littéraire et visuelle de Virginia Pésémapéo Bordeleau
 - o Analyser la poétique des textes de l'autrice
 - o Mettre en relation les textes littéraires et les œuvres visuelles
 - o Produire une synthèse de la réception critique des textes de l'autrice

- Connaître le contexte sociohistorique des arts et littératures autochtones
 - o Analyser le contexte de production des œuvres littéraires autochtones au Québec des années 1980 à aujourd'hui
 - o Situer les écrits de l'autrice dans le contexte plus large des littératures autochtones au Québec et au Canada
 - o Comprendre l'importance des productions littéraires de l'autrice dans l'affirmation et la consolidation d'un corpus littéraire autochtone au Québec

Formule pédagogique

Cours magistraux, conférences, discussions et ateliers en classe.

Modalités d'évaluation

Dossier et synthèse de la réception critique d'une des œuvres du corpus 30%

Compte-rendu critique 30%

Dissertation 40%

Corpus littéraire

Ourse bleue (2007)

De rouge et de blanc (2012)

L'amant du lac (2013)

L'enfant hiver (2014)

Poésie en marche pour Sindy (2018)

La bienveillance des ours (2020)