

**LIT-2312 - CORPUS D'AUTEURS**

**Terrains politiques de la littérature contemporaine en langue française**

Le cours propose d'explorer, à partir d'un corpus d'œuvres issues de la francophonie du Nord – en particulier, de l'espace franco-belge –, une série de questions et perspectives relatives à l'ancrage politique du geste littéraire, aux représentations de schèmes politiques qu'il met en jeu en ce premier quart de XXI<sup>ème</sup> siècle. Il sera ainsi question de saisir la production littéraire contemporaine sous l'angle des potentialités politiques qu'elle renferme, de voir comment la littérature est politique *en tant que littérature*, pour reprendre la fameuse formule de Jacques Rancière. On abordera donc la littérature comme un lieu possible de remise en jeu du politique – en particulier du modèle démocratique –, qui permet de questionner (et critiquer) la manière dont il est traditionnellement envisagé, d'en étendre ou d'en reconfigurer la nature ou le périmètre. Nous verrons en ce sens comment certains textes issus du corpus contemporain induisent des perspectives politiques originales, novatrices, et produisent « des agencements collectifs d'énonciation qui manifestent la puissance créatrice des formes symboliques » (Hamel, 2014). À partir de quelques œuvres spécifiques, on réfléchira en conséquence aux modalités de mise en mouvement de la question politique/démocratique au sein de fictions narratives contemporaines de langue française : comment y sont proposées d'autres visions de la vie en société, d'autres manières d'envisager le commun, l'ordre social prédominant, et des questions telles que celles relatives à l'identité, au pouvoir, à la marginalité ou encore à l'activisme. La traversée de ces œuvres cherchera à éclairer certains enjeux posés par l'articulation entre littérature et politique.

**Objectifs principaux :**

- \* Identifier, lire et commenter une variété d'œuvres narratives de langue française.
- \* S'initier à l'analyse de textes littéraires.
- \* Réfléchir au maillage entre les champs politique et esthétique.
- \* Élaborer une réflexion critique sur certaines formes et tendances du corpus littéraire contemporain.
- \* Lire, comprendre et utiliser des travaux critiques sur la littérature contemporaine en vue de construire un discours structuré et argumenté pour en parler.

## APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les séances du cours se dérouleront principalement sous la forme de présentation magistrale où le professeur prendra comme appui un texte et un·e auteur·rice précis·e pour développer l'un des axes de la problématique envisagée. Le propos combinera des plongées spécifiques dans des œuvres et leur mise en contexte plus large, dans le but de mieux comprendre certaines tendances et mouvances de la littérature contemporaine. Au-delà des exposés magistraux du professeur (ou d'intervenant·e·s extérieur·e·s), les séances comprendront des moments d'échange collectif ainsi que des périodes de type atelier en groupes restreints.

## ŒUVRES AU PROGRAMME

Yannick Haenel, *Les Renards pâles*, Paris, Gallimard, 2015 [2013], coll. « Folio ».

Olivia Rosenthal, *Éloge des bâtards*, Paris, Verticales, 2021 [2019], coll. « Folio ».

Emmanuelle Pireyre, *Chimère*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2019.

Antoine Boute & co, *Apnée*, Bruxelles, OnLit, 2018.\*

\* Pourrait être procurée par le professeur, le cas échéant (difficulté d'acquisition)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION — à confirmer lors de la première semaine de cours

L'évaluation se fera au moyen des prestations suivantes :

- la rédaction de deux comptes rendus (un lié à une conférence/table ronde [environ 500 mots] ; l'autre, à la lecture d'un article scientifique [entre 800 et 1200 mots]). *À remettre pour le 29 octobre 2023*
- un travail de mi-session, de six à huit pages, développant une réflexion élaborée collectivement (groupe de 3) à partir d'un ou plusieurs matériaux au choix (point/question soulevé[e] lors d'une des séances du cours ; texte critique mis à disposition ou trouvé par ses soins ; autre œuvre littéraire que celles mises au programme ; ...). *À remettre pour le 5 novembre 2023*
- un examen final qui mesurera les connaissances acquises à la fois pendant le cours et par les lectures personnelles.

## PONDÉRATION

Compte rendu 1 & 2	— 25 %
Travail de mi-session	— 35 %
Examen final	— 40 %

**La participation à toutes les composantes de l'évaluation est obligatoire.**

**Concernant l'évaluation du français, la politique départementale sera appliquée.**